

Materialliste für den Kurs:
„Collage - Komposition im Prozess“
 mit Lydia Rink am 21.06.2027

Kursadresse: Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

1. Papier und Collagematerial

- 4-6 Bögen Canson Imagine Mixed Media Papier, Format A2 oder vergleichbar, ca. 200 g/m²
- Persönliche Auswahl an Collagematerial, farblich passend zu den gewählten Acrylfarben, damit die Arbeiten innerhalb einer stimmigen Farbwelt bleiben
- Collagematerial sollte nicht zu dick sein. Dickes Aquarellpapier mit 300 g/m² ist ungeeignet, da es sich schwer aufkleben lässt.

2. Farbe, Gesso und Medium

- Acrylfarben in einer persönlich begrenzten Farbpalette: Titanweiß, Schwarz und etwa 4-6 bevorzugte Farben
- Acryltusche, farblich passend zu den gewählten Acrylfarben
- Weißes Gesso, nicht zu flüssig, zur Verwendung in Verbindung mit Schablonen
- Matt Medium oder Matt Gel Medium zum Aufkleben des Collagematerials, z. B. Liquitex Matte Medium oder Amsterdam Gel Medium Matt

3. Zeichen- und Mark-Making-Materialien

- Buntstifte in einer persönlichen Farbauswahl
- Wachspastelle, z. B. Caran d'Ache Neocolor I und/oder Neocolor II
- Persönliche Mark-Making-Werkzeuge, z. B. Cola Pen, Bamboo Pen oder andere bevorzugte Werkzeuge
- Color Shaper bzw. Silikon-Shaper oder Teigschaber aus Silikon
- Optional:
 - Softpastelle, wenn damit gerne gearbeitet wird
 - ArtGraf Tailor Shape
 - Derwent Inktense Blocks
- Weitere vertraute Mixed-Media-Materialien, mit denen selbst gerne gearbeitet wird

4. Schablonen und Werkzeuge

- Schablonen mit verschiedenen großen Buchstaben, Zahlen oder einfachen Mustern. Bitte keine zu detaillierten Motive wählen, da die Schablonen in Verbindung mit Gesso verwendet werden.
- Verschiedene Pinsel für Acrylfarbe und Gesso
- Separater Pinsel zum Auftragen des Mediums und zum Aufkleben des Collagematerials
- Schere
- Skalpell oder Cutter – je nachdem, womit lieber gearbeitet wird
- Schneideunterlage
- Wasserbehälter
- Mischpalette
- Lappen oder Küchenpapier
- Malkittel oder Kleidung, die schmutzig werden darf

5. Für Bildauswahl und Concertina-Buch

- Mindestens drei Passepartouts bzw. Bildsucher in unterschiedlichen Größen, z. B. 10 x 10 cm, 20 x 20 cm oder auch rechteckig, um auf den A2-Bögen nach interessanten Ausschnitten zu suchen
- Feste Pappe für den Einband des Concertina-Buches (die Rückseite eines Malblocks eignet sich sehr gut)
- Optional:
 - Zusätzliche saubere Passepartouts in den gewählten Größen, um besonders gelungene Ausschnitte später zu präsentieren oder zu rahmen. Diese können auch nach dem Kurs ergänzt werden.

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf

verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!