

Materialliste für den Kurs:

„Reduziertes Aquarell - Zwischen Realismus und Abstraktion“

mit Christian Eckler am 14.10.2027

Kursadresse: Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

- Papier:
 - 2 Bögen Aquarellpapier (56x76 cm, geviertelt) zum Eiweiß- bzw. Kleister-Aufziehen: 150-200 gr.
 - Empfehlung: Arches, Feinkorn, 185 gr. oder Saunders Waterford, Feinkorn, 190 gr. (56x76 cm, geviertelt = 28x38cm)
 - 1 Bogen Büttenkarton für Künstler. Drucktechniken, Hahnemühle, hellweiß, 300 gr. (56x78 cm, geviertelt) zum Aufziehen auf Wasserfilm, kann auch im Kurs gekauft werden
- Malunterlagen:
 - 3 - 5 Stck. Hartfaser- bzw. HDF-Platte roh (min. 3 mm, beidseitig unbehandelt!), 30x40 cm
 - 1 - 2 Stck. wasserfeste Platten m. glatter Oberfläche (4mm Plexiglas oder Betoplan, Dibond o.a.), 30x40 cm
- Aquarellfarben:
 - ganze Näpfchen, Empfehlung: Schmincke-Horadam, Winsor&Newton, Kremer, Daniel Smith u.a.
- Pinsel:
 - dicke Naturhaarpinsel (keine Kunstfaser!),
 - Empfehlung: Petit Gris Pur (da Vinci, Serien Nr. 418, Größe 4), alternativ Escoda Aquario, Serie 1130, Größe 14 (die genannten Pinsel haben ungefähr den gleichen Durchmesser!), zusätzlich evtl. Boesner 928, Größe 8 (dünner Mischhaarpinsel)
- Utensilien:
 - Papiertaschentücher, weicher Bleistift, weicher Radiergummi, Skizzenblock, weicher Schwamm, Wasserbecher mit großer Öffnung (z.B. Gipsbecher vom Baumarkt oder Faltbecher vom Künstlerbedarf), Fön
- Die Technik der Papierbehandlung wird im Kurs gezeigt bzw. ist in der u.g. Broschüre beschrieben. Papier und Platten können auch im Kurs gekauft werden.
- Wenn vorhanden, zur besseren Qualität der Motivvorlagen bitte Laptop oder Tablet mitbringen.

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!