

Materialliste für den Kurs:

**„Vom Motiv zum fertigen Bild - malerisches Allgäu“**

mit Franz Schwarz am 17.07.2027

**Kursadresse:** Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

**Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.**

**Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:**

Materialliste für Aquarellmaler:

- Aquarellkasten mit 24 halben oder ganzen Näpfen (z.B. Schmincke)
  - Diese Farben sollten enthalten sein: Titan- Deckweiß, Zitronengelb, Kadmiumgelb, Indischgelb, Zinnoberrot, Kadmiumrot, Karminrot, Krapprot, Lichter Ocker, Sienna gebrannt, Englischrot, Umbra gebrannt, Vandyckbraun, Sepia, Paynesgrau, Elfenbeinschwarz, Ultramarinblau, Preußischblau, Kobaltblau oder Coelinblau, Indigo, Saftgrün, Phthalogrün, Olivgrün; wer möchte als Ergänzung: Magenta, Lasurorange, Ultramarin- Violett, Türkis.
- Hahnemühle Aquarellkarton/block echt Bütten 300 g/qm matt oder rau, ab ca. 24x30 cm (A4) 30x40 cm, oder nach bedarf auch größer.
- Aquarelle 300 boesner, gibt es sehr günstig in ähnlichen Größen und von Guardi Aquarellblock matt.
- Ideal für kleine Aquarellstudien ist ein mit Wasserbefüllbarer Pinsel (aus Kunststoff) ein Postkartenblock und Aquarell- Farbstifte.
- da Vinci Cosmotop- Spin Pinselset Serie 5580, Gr. 3, 6, 10, 12, 16 od. 20
  - oder ein Rotmarder- Pinselset mit 6 Aquarellpinsel: Serie Askia 100
- Flacher Lavier- Grundierpinsel Gr. 16 od. 20.
- Saugfähige Lappen
- Bleistift Nr. HB/ B, Radiergummi od. Knetter
- Wasserglas/ Konservenglas
- Kleines Behältnis für Wassertransport
- einen Hocker oder Campingstuhl
- wenn vorhanden eine Feldstaffelei (bei Neukauf besser aus Metall)
- ein Rucksack oder ähnliches für den Transport der Materialien.

Grundsätzlich stellt der Dozent immer Alu- Klappische zur Verfügung, das ist sehr praktisch als Maltisch im Freien.

Materialliste zum Zeichnen:

- Zeichenblock/ Zeichenskizzenblock ab A5, A4 oder A3 (ganz nach Bedarf)
- Bleistifte mit unterschiedlicher Härtung (HB, B2, B4, B6 oder ein Bleistiftset)
- Bei Bedarf ein Kohle-Stiftset
- Knetradierer, Radiergummi, Spitzer
- bei Bedarf ein Fixierspray

Materialliste für Ölmaler:

- Ölfarben: Titanweiß (große Menge ca. 120ml), kleine Menge ab ca. 35ml: Zitronengelb, Kadmiumgelb, Kadmiumorange, Neapelgelb, Zinnoberrot, Kadmiumrot, Krapplack oder Alzarinkarmesin, Coelinblau, Ultramarin, Preußischblau, Indigo, Saftgrün, Lichter Ocker, Siena gebrannt, Umbra gebrannt, Vandyckbraun, Paynes Grau, Elfenbeinschwarz. Für eine Neuanschaffung empfiehlt Franz Schwarz die Farben der Firma Schmincke („Norma“), preisgünstiger von der Firma Daler Rowney und von der Firma Lukas.
- Malgründe: Ölmalpappen und Leinwände in gewünschter Größe, für „plein air“ bitte nicht größer als 50x70 cm.
- Einfache Borstenpinsel (Flachpinsel u. Katzensungen), z.B. 6, 8, 10, 12 und 14
  - oder Da Vinci Borstenpinsel, Serie 5293, 10er set
- Da Vinci College Acryl/ Ölmalpinsel, Serie 5305, 4er Set oder andere ganz nach Bedarf
- einige Lappen, Papierrolle
- geruchloses Terpentin, Palette (z.B. Abreißpalette)
- ev. Leinöl
- Malmittel (schnell trocknend)

- Malmesser in versch. Größen
- Palettenstecker oder kl. Glasbehälter für Terpentin und Malmittel
- ev. Pinselreiniger, Kernseife zum Pinselreinigen.

Materialliste für Acrylmaler:

- Acrylfarben: orientieren Sie sich bitte bei der Farbauswahl an der Liste der Ölmaler, achten Sie bitte darauf, gut deckende und gut pigmentierte Acrylfarben zu kaufen. (z.B. von Schmincke, Lukas, Daler Rowney, Amsterdam etc.)
- Malgründe: wie Ölmaler!
- Pinsel: wie Ölmaler, außerdem noch 2 bis 3 flache breite Borstenpinsel, gibt es auch als 3er Set bei Boesner u. Gerstaeker.
- Malmesser in versch. Größen.
- einige Lappen, Papierrolle, Paletten oder Pappteller (beschichtet)
- ev. Palettenblock
- Blumenwasserspritze um den Malgrund feucht zu halten
- Trocknungsverzögerer
- Glasbehälter (z.B. Marmeladenglas etc.)

**Grundsätzlich gilt: verwenden Sie bitte weiterhin die Farben und Materialien die Sie bisher verwendet haben. Gegebenenfalls kann man diese durch Materialien aus der Liste ergänzen.**

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

*Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!*

**Viel Spaß in Ihrem Kurs!**