Materialliste für den Kurs:
„**Berglandschaften**"
mit Thomas Beecht am 05.10.2026

Kursadresse: Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

Materialliste für Ölmaler:
Ölfarben:

- Vorhandene Ölfarben sind willkommen. Thomas Beecht arbeitet mit Ölfarben von Schmincke (Norma und Mussini - Qualität) und Daler-Rowney. Seine Empfehlung für eine Farbzusammenstellung ist folgende (die wichtigsten Farben sind fett gedruckt):
  - **Titanweiß**
  - **Zitronengelb**
  - **Kadmiumgelb (hell)**
  - Kadmiumorange
  - **Kadmiumrot hell (oder Zinnober)**
  - **Alizarin Crimson (oder Krapp dunkel)**
  - **Ultramarinblau**
  - **Kobaltblau**
  - **Coelinblau**
  - Chromoxidgrün feurig (oder Phtalogrün)
  - **Lichter Ocker**
  - **Siena gebrannt**
  - Umbra natur
  - **Umbra gebrannt**
  - Paynesgrau oder Elfenbeinschwarz
- Alternativ können Sie auch mit **Schmincke** wasservermalbaren Ölfarben "**Norma Blue**" arbeiten. Bei diesen sind keine Öle oder Lösungsmittel nötig, um sie zu vermischen.

Pinsel:

- einfache Borstenpinsel in üblichen Größen (möglichst lange Borsten) als Basis. besonders empfehlenswerte Pinsel sind:
  - **da Vinci Maestro2** (für das etwas grobere Malen)
  - **da Vinci Grigio** (für das feinere Malen; flache Form, Größen 6, 8,10,12), Katzenzungenform auch gut

Zunächst genügen grundsätzlich insgesamt drei oder vier Pinsel z.B. in den Größen 6, 8, 10 und 12 plus mindestens ein größerer Pinsel (18, 20, 24). Falls vorhanden gerne auch mehrere größere Pinsel, entsprechend dem Bildformat.

Malgründe:

- Leinwände in gewünschter Größe

Sonstiges:

- Mallappen (Haushaltsrolle), Haushaltsabfalltüten
- geruchsloses Lösemittel (z.B. "Shellsol T" von Kremer-Pigmente, "Terpin" von Schmincke oder "Tauro Terpentinersatz geruchslos" bei boesner)
- Palette, Palettenstecker oder kleiner Glasbehälter mit Deckel für das geruchlose Terpentin
- evtl. Klammern, z.B. zum Befestigen der Palette an der Staffelei

Materialliste für Acrylmaler:

Acrylfarben:

Acrylmaler/innen orientieren sich bitte an der Farbliste der Ölmaler/innen.
Empfehlenswerte Pinsel für die Acrylmalerei:

- da Vinci Nova,
- da Vinci Top Acryl I + II
- da Vinci College

für die Acrylmalerei empfehlen sich im Allgemeinen feinere, synthetische Haare, gerne auch größere Pinsel.

Malgründe: wie Ölmaler

Sonstiges:

- Mallappen (Haushaltsrolle), Haushaltsabfalltüten
- Palette oder Palettenblock
- ein Marmeladenglas o. Ä. für Wasser
- evtl. Klammern, z.B. zum Befestigen der Palette an der Staffelei
- evtl. Blumenwasserspritze, um den Malgrund feucht zu halten
- Trocknungsverzögerer
- Sie können Fotos Ihres eigenen Lieblingsberges mitbringen oder auf Thomas Beechts fotografische Sammlung zurückgreifen

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!