

Materialliste für den Kurs:

„Aquarell - Stil und Technik“

mit Gerhard Hillmayr am 20.10.2025

Kursadresse: Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

- **Papier / Blöcke: Skizzenblock:** Format A4 oder A5, zirka 120g/qm für Entwürfe, Zeichnungen usw..
Aquarellblöcke: Papiergewicht 300g/qm. Praktisch ist das Format 30x40 cm (natürlich sind auch größere Blöcke in Ordnung). Die Oberfläche kann feinkörnig, matt, rau oder Torchon sein. Ich benutze ausschließlich Hadernpapiere (100% Cotton) wie Lana rau, Hahnemühle (z.B. Collection rau oder Turner), auch Waterford oder Fabriano sind absolut ok. Ratsam sind zwei unterschiedliche Blöcke (z.B. matt und rau). Auch lose Blätter (mindestens 300g/qm) können verwendet werden, dazu braucht man allerdings eine Arbeitsplatte, um die Blätter aufzulegen.
- **Farben / Malkasten:** Handelsübliche Metallkästen mit Näpfchen sind sinnvoll, leere Näpfchen kann man mit Tubenfarben nachfüllen. Es gibt eine große Auswahl und je nach Hersteller unterscheiden sich die Farben geringfügig, obwohl sie zum Teil dieselben Bezeichnungen haben. Wichtig ist ein gewisses Grundsortiment mit dem man vertraut ist und das man nach Bedarf erweitert. Nachfolgend eine Liste vergleichbarer Farben der Marken Winsor&Newton und Schmincke. Natürlich können auch Farben von anderen Firmen (z.B. Sennelier, Daniel Smith, GOLDEN QoR) verwendet werden. Allgemein ist Künstlerqualität empfehlenswert, sie besitzen bessere Leuchtkraft, Haltbarkeit und Maleigenschaften als Studienfarben.
- Es gibt für fast jede erwähnte Farbe ähnliche Töne, die ersatzweise verwendet werden können. Die Liste dient lediglich der Orientierung, jeder hat seine Vorlieben. Sie können gerne Ihre gewohnte Ausstattung mitbringen. Mehr als 18 Farben sind nicht notwendig.
 - **Aquarellfarben der Marke Winsor&Newton:**
 - Gelb/Orange: Winsorgelb Nr. 730; Gummigutt neu Nr. 267; Winsororange Nr. 724 Rot: Scharlachlack Nr. 603; Perm. Alizarinkarmesin Nr. 466
 - Violett: Winsorviolett Nr. 733;
 - Blau: Winsorblau (rötlich) Nr. 709; Cölinblau Nr. 137; Kobaltblau Nr. 178; Ultramarin franz. Nr. 263; Grün: Hookersgrün Nr. 311; Winsorgrün (bläulich) Nr. 719
 - Braun: Lichter Ocker Nr. 744; Siena gebrannt Nr. 074; Umbra gebrannt Nr. 076; Umbra natur Nr. 554; Perylenkastanie Nr. 507
 - Grau: Paynesgrau Nr. 465 oder Indigo Nr. 322
 - **Aquarellfarben der Marke Schmincke Horadam:**
 - Gelb: Reingelb (216); Zitronengelb (215); Lasurorange (218)
 - Rot: Kadmiumrot hell (349); Krapprot tief (354); Permanent Karmin (353); Manganviolett (474)
 - Braun: Lichter Ocker (655); Siena gebr. (661); Umbra gebr. (668); Umbra natur (667) Grün: Phthalogrün (519); Permanentgrün oliv (534);
 - Blau: Ultramarin feinst (494); Kobaltblau hell (487); Bergblau (480); Phthaloblau (484) Grau: Paynesgrau bläulich (787) oder Indigo
- **Pinself:** Aquarell-Rundpinsel z. B. Größen 12, 20 oder ähnlich; Schlepper/Linierer Größe 10 für feine Linien; Flachpinsel Größe 20, 30, 40. Mischhaarpinsel sind ein guter Ersatz für teure Rotmarder-Qualität. Eine Pinselbox oder Bambusmatte zur Aufbewahrung der Pinsel.
- **Wasserbehälter:** Behälter in den man das Wasser zum Malen gießt.
- **Weitere Utensilien:** Bleistifte HB, 2B, 4B, Knet-Radiergummi, Naturschwamm, Haushaltstücher oder Papierservietten. Evtl. Klammern um einzelne Blätter auf der Arbeitsplatte zu befestigen.
- **Wenn Sie etwas aus der folgenden Auflistung bereits besitzen, bringen Sie es mit:** Marker, Tuschestift, Zeichentusche, Bambusfeder, Rubbelkrepp, Aquarellstifte (ideal sind STABILO woody 3 in 1), Malspachtel oder ausgediente Kreditkarte, Speisesalz, Isopropylalkohol/Isopropanol, Kreppband/Malerklebeband, Wasserspray. Grundsätzlich können Sie ihre Ausstattung individuell zusammenstellen.

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!

Mit dem Code **ARTISTRAVEL10** gibt es 10% Rabatt auf eine Bestellung bei kunstpark! Der Mindestbestellwert beträgt 50€. Ausgenommen sind Kurse, Bücher und Gutscheine.
Hier geht es zum Shop: [kunstpark Shop](#).