**Materialliste**

für den Kurs **„Das Portrait in Öl – ein Grundlagenkurs”**

mit **Thomas Beecht**

vom 23. bis 26. Oktober 2023

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden. Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

**Ölfarben**: Vorhandene Ölfarben sind willkommen. Thomas Beecht arbeitet mit Ölfarben von Schmincke (Norma und Mussini - Qualität) und Daler-Rowney. Seine Empfehlung für eine Farbzusammenstellung ist folgende (die wichtigsten Farben sind fett gedruckt):

**Titanweiß**

**Zitronengelb**

**Kadmiumgelb (hell)**

Kadmiumorange

**Kadmiumrot hell (oder Zinnober)**

**Alizarin Crimson (oder Krapp dunkel)**

**Ultramarinblau**

**Kobaltblau**

**Coelinblau**

Chromoxidgrün feurig (oder Phtalogrün)

**Lichter Ocker**

**Siena gebrannt**

Umbra natur

**Umbra gebrannt**

Paynesgrau oder Elfenbeinschwarz

**Pinsel:** einfache Borstenpinsel in üblichen Größen (möglichst lange Borsten) als Basis. Besonders empfehlenswerte Pinsel sind:

**da Vinci Maestro2** (für das etwas grobere Malen)

**da Vinci Grigio** (für das feinere Malen; flache Form, Größen 6, 8,10,12), Katzenzungenform auch gut.

Zunächst genügen grundsätzlich insgesamt drei oder vier Pinsel z.B. in den Größen 6, 8, 10 und 12 plus mindestens ein größerer Pinsel (18, 20, 24). Falls vorhanden gerne auch mehrere größere Pinsel, entsprechend dem Bildformat.

**Malgründe:**

Malplatten (18 x 24 bis 24 x 30, höchstens 30 x 40, ab diesem Format besser Leinwand oder (kleine) Leinwände von 18x24 bis etwa 40x50 cm, (bei beabsichtigten größeren Portraits mit Händen und Rumpf, auch 50 x 70, 60 x 80, 70 x 90 o.Ä.)

Die Malplatten bitte mit grundiertem Gewebe kaschiert oder bespannt

**Sonstiges:**

Palette

kleines Palettenmesser

geruchsloses Lösemittel (z.B. "Shellsol T" von Kremer-Pigmente, "Terpin" von Schmincke oder "Tauro Terpentinersatz geruchslos" bei boesner)

Palettenstecker oder kleines Gefäß für das geruchslose Terpentinöl

Küchenrolle

Klemmen oder Klammern um z.B. eine Fotovorlage an die Staffelei zu klemmen

Malkittel oder Kleidung die schmutzig werden darf

**Acrylmaler/innen** orientieren sich an der Farbliste der Ölmaler/innen.

Empfehlenswerte Pinsel für die Acrylmalerei:

da Vinci Nova, da Vinci Top Acryl I + II da Vinci College, für die Acrylmalerei empfehlen sich im Allgemeinen feinere, synthetische Haare, gerne auch größere Pinsel.

**Vorlagen nicht vergessen**! (Foto, gute Fotokopie oder in digitaler Form auf dem Tablet oder iPad, Vorlagen aus dem Handy wären zu klein).

Bitte denken Sie daran, dass Ölfarbe langsam trocknet. Für den Rücktransport sollten Sie an ausreichend Material denken damit die Werke geschützt transportiert werden können.

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist.

Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email! Viel Spaß in Ihrem Kurs!