

# Materialliste

Wir werden sehr experimentell und frei arbeiten – d.h. mit unterschiedlichen Farben, Gegenständen und Oberflächen hantieren und Mischtechniken erschließen.

Wir werden viel „produzieren“ - darum sind ausreichend Maluntergründe wie Papier oder Leinwand das Wichtigste. Hier arbeitet jeder individuell unterschiedlich schnell.

Sonst wäre folgendes nützlich für das Seminar:

1. **Papier, Papier, Papier – mit unterschiedlicher Grammatik und Struktur**

Für Aquarell-Arbeiten: Aquarellpapier (glatt und grob) ab 200g/300g - am besten im Block (mind. 50 Blatt),

für Acryl-Arbeiten: Acrylpapier mit ca. 300g - gerne auch im Block,

für Frottagen: Zeichenpapier (glatt), 150-190g, (mind. 50 Blatt),

2. **Aquarellfarbe**

Am besten einen Aquarellkasten

*Empfehlung: HORADAM AQUARELL (Schmicke) im Näpfchen oder in der 15ml Tube für mehr*

3. **Graphitstifte und Bleistifte in unterschiedlichen Weichheitsgraden (HB–2B–6B)**

Aquarell-Graphitvollminenstifte und PURE Graphit-Vollminenstifte

*Empfehlung: Faber-Castell PITT GRAPHITE PURE 2900 4B/6B/9B, Faber-Castell / Pitt*

*Monochrome | Grafitkreide oder KOH-I-NOOR / Progresso*

4. **Fineliner mit unterschiedlichen Strichstärken**

*z.B. Faber-Castell / Pitt Artist Pen | Fineliner XS–1,5 oder/und*

*COPIC / Multiliner SP 0,03–0,5*

5. **Fixativ-/Fixier-Spray/Protective Spray oder Haarspray**

*Eine 300ml-Dose genügt*

6. Mehrere Näpfchen/wieder verschließbare Gläschen für Farben (Größe: Joghurtbecher)

7. **Cutter, Schere**, Anspitzer, Weicher Radiergummi, Lineal,

8. Fön

9. Materialien zum Tupfen, Spritzen, Kleckern (Spritzen, Strohhalm, Schwamm, Alte Lappen, alte Nasenspray-Flaschen, Maler-Pinsel etc.)

10. Glattes Brett/-chen/Unterlage zum ggf. Draußenarbeiten

11. Optional: Mappe für die entstandenen Werke, Mappe für den Rest.

12. Optional: Für Schlusspräsentation/-Besprechung: ggf. Glaswechselrahmen im gewünschten Format inkl. Passepartout, bzw. Keilrahmen im gewünschten Format zum Aufziehen einer Leinwand (dann auch Tacker und Klammern!)

13. Optional: Für die Frottagen/Durch- und Abreibungen Materialien, die Strukturen aufweisen wie *z.B. Holz mit Maserung/Struktur, Netze, Blätter, Gitter, Gehäkeltes, etc.*

## **PEER KRIESEL**

### **Anmerkung:**

*Wem schon eine Umsetzungstechnik vorschwebt oder Lieblingswerkzeuge oder-farben hat, kann gerne die entsprechenden Materialien, Papier, Blöcke, Strukturen, Aquarell- oder Acrylfarben, Pinsel, Lieblings-Stifte (Filzer, Kugelschreiber, Bleistifte) etc. mitbringen.*

*Empfehlung zum Papier: gerne so großformatig (ab 24cm x 30cm) wie möglich, weil wir auch Ausschnitte nehmen werden.*

**Gerne besorge ich für Teilnehmer große Aquarell-Papierbögen (100cm x 70cm, Hahnemühle Cornwell, 450g (10er Pack liegt bei ca. 45,00€)!**

Bei Rückfragen, mich bitte gerne kontaktieren:

Peer Kriesel

E-Mail: [mail@peerkriesel.de](mailto:mail@peerkriesel.de)

Telefon: +49 30 20 83 85 75