

MAL AUSSTATTUNG FÜR AQUARELLKURSE MIT GERHARD HILLMAYR

Die folgende Auflistung dient lediglich als Orientierungshilfe. Eine sinnvolle Ausstattung wächst mit der Erfahrung und will erprobt sein, man muss seine Gewohnheiten und Vorlieben berücksichtigen. Sie können gerne Ihre gewohnte Ausstattung verwenden und nach Bedarf mit den folgenden Vorschlägen ergänzen.

Papier / Blöcke: Skizzenblock: Format A4 oder A5, zirka 120g/qm für Entwürfe, Zeichnungen usw..
Aquarellblöcke: Sollten an allen vier Seiten verleimt sein, Papiergewicht 300g/qm. Praktisch ist das Format 30x40 cm (natürlich sind auch größere Blöcke in Ordnung). Die Oberfläche kann feinkörnig, matt, rau oder Torchon sein. Ich benutze ausschließlich Hadernpapiere (100% Cotton) wie Lana, Hahnemühle (z.B. Cezanne matt oder Turner), auch Waterford oder Fabriano. Ratsam sind zwei unterschiedliche Blöcke (z.B. matt und rau). Auch lose Blätter (mindestens 300g/qm) können verwendet werden.

Farben / Malkasten: Handelsübliche Metallklappkästen mit Näpfchen sind sinnvoll. Es gibt eine große Auswahl und je nach Hersteller (z.B. Schmincke, Winsor&Newton, Lukas) unterscheiden sich die Farben geringfügig, obwohl sie zum Teil dieselben Bezeichnungen haben. Wichtig ist ein gewisses Grundsortiment (ca. 12 Farben) mit dem man vertraut ist und das man nach Bedarf erweitert. Nachfolgend eine Liste vergleichbarer Farben der Marken Winsor&Newton und Schmincke. Natürlich können auch Farben anderer Hersteller verwendet werden. Allgemein ist Künstlerqualität empfehlenswert, diese besitzt bessere Leuchtkraft, Haltbarkeit und Maleigenschaften als Studienfarben.

Es gibt für fast jede der genannten Farben ähnliche Töne, die ersatzweise verwendet werden können. Die Liste dient lediglich der Orientierung, Sie können gerne Ihre gewohnte Ausstattung mitbringen.

Aquarellfarben der Marke Winsor&Newton:

Gelb/Orange: Winsorgelb (730); Gummigutt neu (267); Winsororange (724)

Rot: Scharlachlack (603); Perm. Alizarinkarmesin (466)

Violett: Winsorviolett (733);

Blau: Winsorblau (rötlich) (709); Cölinblau (137); Kobaltblau (178); Ultramarin franz. (263); Indigo (322)

Grün: Hookersgrün (311); Winsorgrün (bläulich) (719)

Braun: Lichter Ocker (744); Siena gebrannt (074); Umbra gebrannt (076); Perylenkastanie (507)

Schwarz: Elfenbeinschwarz (331)

Aquarellfarben der Marke Schmincke Horadam:

Gelb: Reingelb (216); Zitronengelb (215); Lasurorange (218)

Rot: Kadmiumrot hell (349); Krapprot tief (354); Permanent Karmin (353); Manganviolett (474)

Braun: Lichter Ocker (655); Siena gebr. (661); Umbra gebr. (668); Caput Mortuum (645)

Grün: Phthalogrün (519); Permanentgrün oliv (534);

Blau: Ultramarin feinst (494); Kobaltblau hell (487); Bergblau (480); Phthaloblau (484) Delftblau (482)

Schwarz: Elfenbeinschwarz (780)

Pinsel: Aquarell-Rundpinsel z.B. Größe 12 und 20 oder ähnlich; Alternativ eignen sich auch die so genannten **Verwaschpinsel / spitz-ovale Synthetikpinsel**, z.B. Größe 16 oder 24, etwas gewöhnungsbedürftig, aber sehr vielseitig; **Schlepper/Linierer** Größe 10 für feine Linien; **Flachpinsel** Größe 20, 30, 40. Mischhaarpinsel oder Synthetikpinsel sind ein guter Ersatz für teure Rotmarder-Qualität. Eine Pinselbox oder Bambusmatte zur Aufbewahrung der Pinsel.

Wasserbehälter: Behälter (ca. 0,5 l) in den man das Wasser zum Malen gießt.

Weitere Utensilien: Bleistifte HB, 2B, 4B, / Knet-Radiergummi / diverse Stifte nach Belieben, beispielsweise Aquarellstifte, Tusche- oder Filzstifte / Naturschwamm, Sprühflasche für Wasser, Haushaltstücher.