

stefan bachmann

berchtesgadnerstr. 35d
5020 salzburg
austria
+43 699 17301410
mail@stefanbachmann.net
www.stefanbachmann.net



Form der Dinge_Vol.2

Sprengung der Form

Materialliste
Kunstakademie Allgäu
2020

Meine Materialliste beinhaltet Anregungen und Empfehlungen. Vielleicht hilft sie als Checkliste und kann Ideen lockern. Es kann von Vorteil sein, aus dem Vollen schöpfen und damit spontan auf bestimmte Situationen und Impulse reagieren zu können. Minimal und Maximal.

Selbstverständlich werde ich auch wieder einige Materialien zum Ausprobieren mitbringen. Es muss also nicht zwingend alles besorgt werden bzw. vorhanden sein! Wenn sich jemand ganz bewusst auf wenige Materialien beschränken möchte ist dies natürlich auch ok!

Es können gerne auch Skizzen und unvollendete Arbeiten mitgebracht werden, die vielleicht darauf warten ergänzt, transformiert oder gar vollendet zu werden. Selbstverständlich berate ich auch gerne individuell. Meldet euch jederzeit, wenn ihr Fragen habt!

Feel free!

Papier

So viel wie möglich ... Geeignetes Zeichenpapier (Einzelbögen oder Block) in ausreichender Menge in verschiedenen Formaten nach persönlichen Vorlieben, je nach Vorlieben und Temperament, auch gerne größer (Din A2 oder Din A1) und in ausreichender Menge (Serien). Willkommen ist auch selbst grundiertes Papier, farbig, schwarz oder weiß, je nach Vorlieben - z.B. für invertierte Zeichnungen. 1 Skizzenrolle (Transparentpapier) 40 g, 0,33 x 20 m, einfaches Packpapier in grauer oder brauner Tönung. Evt. Ingrespapier und Whenzhou Papier (sehr gut für Monotypie, Enkaustik und zum Zeichnen geeignet. Vielleicht auch zusätzlich ein Skizzenbuch. Wenn jemand lieber auf Leinwand oder Holz oder, oder, oder arbeitet: feel free!

Stifte

Grafitstifte, HB-9B in ausreichender Menge. Grafitminen mit Minenhaltern (nice to have), Grafitsticks (viereckig), wasservermalbare Grafitstifte (hart bis extrasoft), Buntstifte (z.B. Polychromos), wasservermalbare Aquarellfarbstifte (z.B. Albrecht Dürer), Ölkreiden, Pastellkreiden, natürliche Zeichenkohle und / oder Skizzierkohle, Sepiastift, Rötelfstift, Weißkreide, Tusche in verschiedenen Farben, Rohrfeder, Kugelschreiber in versch. Farben, Knetgummi!!!

Radiergummi. Gerne auch experimentelle Zeichengeräte nach persönlichen Vorlieben: z.B. Verlängerungsstab für Stifte, Zweige, Federn, etc. Staubwedel, Nadel und Faden, i-Pad Pro ...

Farben

Nach Vorlieben zum Zeichnen (mit dem Pinsel), Malen, oder bloß zum Grundieren. Gesso - sehr gut geeignet zum Grundieren für div. Zeichentechniken, Acrylfarben, Temperafarben etc. ,weiße Dispersionsfarbe oder Gouache (zum transluzenten Übermalen von Zeichnungen). Geeignete Pinsel - nicht zu klein (Rundpinsel, Flachpinsel, Borstenpinsel). Flächenstreicher, z.B. Morani, Serie 100 - Empfehlung! Nach Vorlieben auch gerne außergewöhnliche Farben, z.B. Lackfarben, Nagellack ...

Sonstiges

Tesakrepp und oder Metallklammern zum Befestigen des Papiers am Zeichenbrett. Evt. Kohlepapier oder Pauspapier, Spitzer, Schere, Messer, Klebstoff, Fixativ, Baumwoll-Lappen, Latex-Einweghandschuhe, geeignete Sammelmappe in entsprechender Größe, Acrylbinder (z.B. für Collagen, Enkaustik ...) Verschleißbare Gefäße für flüssige Farben etc.

Aquarell (optional)

Zeichenbretter (gerne auch mehrere) in geeigneter Größe (abhängig von den individuellen Papierformaten) z.B. Sperrholz (einfacher Zuschnitt im Baumarkt) min. 10 mm. Diese eignen sich ggf. auch zum (beidseitigen) Aufkleben von Papier für Nasstechniken (z.B. Aquarell) mittels Eiweiß oder Tapetenkleister. Die Sperrholzplatte sollte min. 1-2 cm umlaufenden Rand haben, also etwas größer sein als das Aquarellpapier, um ggf. den Büttensrand zu erhalten. Gutes Aquarellpapier (z.B. Ingres-Papier oder Fabriano Aquarellpapier, satiniert oder rauh - je nach individuellen Vorlieben). Gute Aquarellpinsel, Empfehlung: z.B. Da Vinci Serie 418 (franz. Fehhaarpinsel statt Rotmarder). Diese nehmen sehr viel Wasser und Farbe auf und bilden auch schöne Spitzen. Zudem sind sie wesentlich günstiger als gute Rotmarderpinsel. Aquarellfarben nach Vorlieben, Näpfe oder Tuben, Wassergefäß, Baumwoll-Lappen, Blumenspritze.

Enkaustik (optional)

Bei Interesse auch gerne geeignetes Material für Enkaustik, Holzplatten, Holzkörper. Wachsgranulat zum Probieren und ein Schmelzgerät werde ich mitbringen (sofern nicht in der Kunstfabrik vorhanden).

Monotypie (optional)

z.B. Linolplatte, Glas- oder Plexiplatte als Farbträger in gewünschtem Format in Abhängigkeit von der Papiergröße. Wasserlösliche Linoldruckfarbe in gewünschten Farben. Spachtel + Farbrolle, um die Farbe flächig aufzustreichen, geeignetes Papier. Hier lohnt es sich, zu experimentieren: von Zeitungspapier, Seidenpapier, Whenzhou Papier bis hin zu normalen Zeichenpapier eignen sich viele Materialien als Bildträger. Generell sollte es hierfür nicht zu dick sein. Aber auch hier bestätigt die Ausnahme die Regel: Eine Studierende von mir hat vor Kurzem auf einer alten Tapetenrolle sehr schöne Ergebnisse erzielt.

So, dies ist nun vielleicht die längste Materialliste aller Zeiten. Immerhin, manche Künstlerbedarf-Kataloge sind möglicherweise noch etwas dicker :) Ich hoffe, ich habe nichts vergessen. :)

Ich freue mich sehr auf euch und auf intensive und anregende Tage im Allgäu!

LG Stefan