

Materialliste

2 unterschiedliche Arten der Papierbehandlung:

1. Vorzugsweise: Aquarellpapier zum Eiweiß- bzw. Kleister-Aufziehen: 150-200 gr., in Bögen
Empfehlung: Arches, Feinkorn, 185 gr. oder Saunders Waterford, Feinkorn, 190 gr. (56x76 cm, geviertelt = 28x38cm)
alternativ: Hahnemühle Ingres, 150 gr., geviertelt
dazu Malunterlage mehrfach: 3 mm Hartfaserplatte roh (beidseitig unbehandelt!), 30/40 cm

und bzw. oder

2. Aquarellpapier zum Nass-Aufziehen: 300 gr., in Bögen
Empfehlung: Saunders Waterford, Fabriano Artistico, Arches, Winsor&Newton (56x76 cm, geviertelt = 28x38cm)
alternativ Hahnemühle Kupferdruckkarton, hellweiß
dazu Malunterlage mehrfach (mind. 2 St.): dünne, wasserfeste, nicht saugende Platte 30/40 cm (z.B. Dibond von Boesner oder Gerstäcker; Acrylplatte 4 mm; Aluplatte 1,5 mm, Betoplanplatte 4 mm)

Die Technik der Papierbehandlung wird im Kurs gezeigt bzw. ist in der u.g. Broschüre beschrieben. Material kann auch im Kurs gekauft werden.

Aquarellfarben: ganze Näpfchen

Empfehlung: Schmincke-Horadam, Winsor&Newton u.a.

Pinself: dicke Naturhaarpinsel (keine Kunstfaser!)

Empfehlung: Petit Gris Pur (da Vinci, Serien Nr. 418), 1 Stück (Größe 4) oder 2 Stück (je 1x Größe 5 und 3)

Utensilien: Papiertaschentücher, weicher Bleistift, weicher Radiergummi, Skizzenblock, weicher Schwamm, Wasserbecher mit großer Öffnung (z.B. Gipsbecher vom Baumarkt), mind. 8 Mehrzweckklammern 19 mm zum Fixieren des Papiers, Fön
Fotoapparat bzw. Smartphone, winterfeste Kleidung

Literatur zum Material:

Christian Eckler – Aquarelltipps

16-seitige Broschüre, 7,- € zuzügl. Versandkosten (Deutschland 2,-€; International 4,-€)
zu bestellen bei Ch. Eckler (s.u.)

Rückfragen an:

Christian Eckler
Tel. +49-(0)89-272 44 68
mob. +49-176-433 66 534
Email eckler@ch-eckler.de
Web www.ch-eckler.de