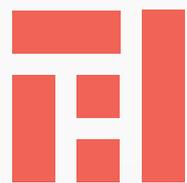


P R O O G

KUNST
AKADEMIE
ALLGÄU

R A M M ²⁰²⁴ M



ampersand™

**READY
TO PAINT**

Für jede Technik
eine eigene
Oberfläche

Perfekte Malgründe für Ihre Kunst

Ampersand Malgründe sind eine innovative Weiterentwicklung von Malgründen vorbereitet für viele verschiedene Maltechniken.

Der Grundkörper ist eine stabile, hochdichte Holzfaserverplatte mit einer Stärke von 3 mm. Wahlweise sind die Ampersand Malgründe mit einem zusätzlichen Holzrahmen ausgestattet. Verfügbar in den Stärken von 22 mm oder 38 mm.

Mehr unter: **www.ampersandart.com**

- ✓ Acht verschiedene, spezielle Beschichtungen für alle gängigen Maltechniken
- ✓ Die Malfläche ist extrem stabil und bleibt eben und verzieht sich nicht auch bei größeren Formaten
- ✓ Die verschiedenen Beschichtungen zeichnen sich durch sehr hochwertige und speziell entwickelte Oberflächenbeschichtungen aus
- ✓ Materialauswahl mit höchster Qualität
- ✓ Langlebig und säurefrei in ausgezeichneter Museumsqualität

Wir sind wieder pünktlich!

Wenn ich auf 2023 zurückschaue, frage ich mich manchmal:
“Wie haben wir das nur alles geschafft?”

Gerade noch rechtzeitig rettete Anfang des Jahres ein neuer Träger unsere geliebte Akademie vor der Schließung. Dann musste alles ganz schnell gehen: Programm erstellen, Dozenten akquirieren und schließlich- 4 Monate verspätet- waren wir ‘online’.

Danach galt es, den neuen Träger und die Organisation vor Ort in Einklang zu bringen, so dass DozentInnen und KursteilnehmerInnen sich im gewohnten Ambiente wohlfühlen konnten. Eine Menge Arbeit, aber es hat sich gelohnt! Unser Jubiläumsjahr war ein Erfolg.

Großes Dankeschön

Zeit also für ein Dankeschön an alle Teilnehmerinnen und DozentInnen, die uns die Treue gehalten haben und alle ‚Neuen‘, die zum ersten Mal in der Akademie waren. Einen besonders herzlichen Dank auch an die Gemeinde Betzigau, die uns in der Übergangsphase sehr unterstützt hat!

2024: Ein Programm voller Überraschungen

Dieses Programm für 2024 erreicht Euch wieder pünktlich nach den Herbstferien. Wir haben viel Mühe und Kreativität in die Planung gesteckt. Freut euch auf Eure Lieblingsthemen und DozentInnen, aber auch auf viele neue Themen und Gesichter!!

Und träumt beim Blättern schon mal von bunten, kreativen Tagen im schönen Allgäu!

Servus, bis bald und mit herzlichen Grüßen,
Eure Christiane Stöckelmaier



Christiane Stöckelmaier
Leitung Kunstakademie Allgäu

Willkommen im Allgäu!

Mehr Natur geht nicht! Genießen Sie die herrliche Voralpenlandschaft des Oberallgäus mit sanften Hügeln und einem Blick bis zu den Alpen.

Die Heimat unserer Akademie, das Dörfchen Betzigau liegt vor den Toren der Stadt Kempten inmitten einer einzigartigen, beliebten Fremdenverkehrsregion. Betzigau ist ein beschaulicher; von der Natur geprägter; ursprünglicher Urlaubsort, abseits der viel besuchten touristischen Hauptziele des Oberallgäus.

Die Räume der Kunstakademie Allgäu liegen außerhalb des Ortes versteckt zwischen sanften Hügeln malerisch an einem kleinen Bachlauf.

Zwei großzügige, helle Ateliers, eine moderne Küche und viele gemütliche Nischen und Sitzgelegenheiten bieten Rückzugsraum und Platz für eine Brotzeit oder einen Plausch. In den Sommermonaten sitzen Akademiegäste gerne auf der großen Außenterrasse am Bächlein zum gemeinsamen Mittagessen.

Unsere Akademie verfügt über einen großzügigen, kostenfreien Parkplatz. Die kleinen Ortschaften der Umgebung können Sie in 5 Minuten mit dem Auto erreichen, die Kreisstadt Kempten ist etwa 15 Minuten entfernt. Der Notzenweiher lädt in den Sommermonaten zum Baden ein. Von den Räumen der Akademie ist er nur einen kurzen Fußweg entfernt.





Gerstaecker

Das Beste für Ihre Kunst



- Europas größter Versandhändler für Künstlermaterial
- Mehr als 70.000 Artikel im Katalog und Webshop
- Attraktive Aktionsangebote zu günstigen Preisen
- Online-Shopping rund um die Uhr

Besuchen Sie unseren Online-Shop!

www.gerstaecker.de

da Vinci

MADE IN GERMANY

COLINEO

KOLINSKY SABLE SYNTHETIC FIBRE

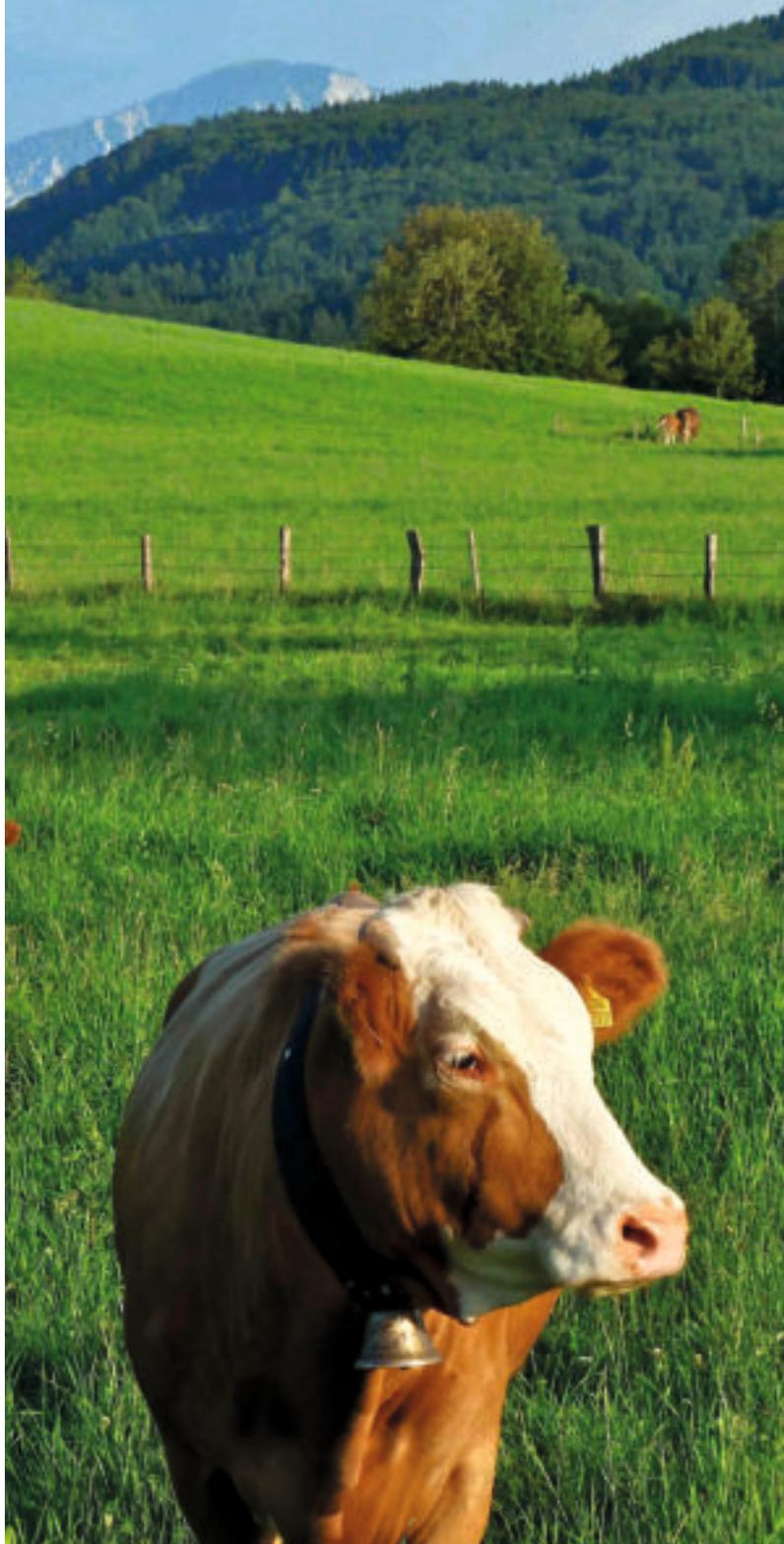
VEGAN

NEU



TRADITION & INNOVATION

www.davinci-defet.com





Kremer Pigmente Rezeptbuch



Ein Leitfaden für die Anwendung und die Verarbeitung
von Pigmenten zu gebrauchsfertiger Farbe.

Erhältlich im Onlineshop unter **#990226**

www.kremer-pigmente.com



GUTSCHEIN

KUNSTAKADEMIE ALLGÄU

- Dieser Gutschein kann nicht gegen Bargeld eingetauscht werden und ist ab Ausstellungsdatum drei Jahre gültig
- Wir Beraten Sie gerne bei der Auswahl Ihres Kurses und freuen uns über Ihre Kontaktaufnahme
- Kunstakademie Allgäu
Tel.0831/57502-25
info@kunstakademie-allgaeu.de
- art&friends GmbH Co.
Lothringer Straße 36
44805 Bochum
- Kursort:
Hochgetreut 50
87488 Betzigau



Gutschein

für:

für Kurs:

in Wert von:

..... Datum Unterschrift



Norma[®]
PROFESSIONAL



Feinste Künstler-Ölfarbe

- 84 Farbtöne inkl. einzigartiger Spezialtöne
- Verwendung von nachwachsenden Rohstoffen z. B. hochwertige, reine pflanzliche Öle und Additive
- Ausschließlich höchste Lichtechtheiten (4 + 5 Sterne)
- Harmonische Trocknung und ausgewogene Konsistenz innerhalb der Farbtöne

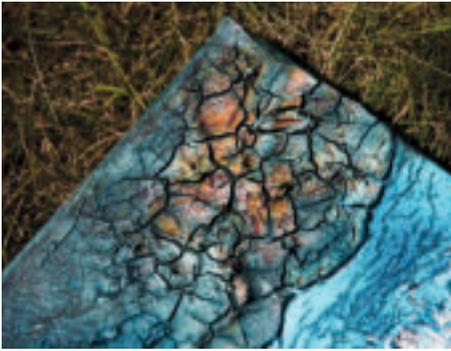
NEU und auch kombinierbar mit:

Norma[®]
BLUE

feinste wasservermalbare Künstler-Ölfarbe



www.schmincke.de



Unsere Stärken

Anerkannte Dozenten

Überschaubare Klassen; intensives Arbeiten, auch in kleinen Gruppen

Service durch Akademieleitung und ihre Mitarbeiter

Idyllische Lage der Akademieräume am Bach in schöner Voralpenlandschaft

Unterkünfte in näherer Umgebung von preiswert bis 4-Sterne Golf-Resort

Großzügige Freizeitmöglichkeiten (Wandern, Radfahren, Golf, Badesee...)

WLAN-Verbindung in allen Räumen

Gut ausgestattete Küche mit Aufenthaltsraum

Nur 12 km nach Kempten (Kultur, Gastronomie, Geschäften...)

Freie Zufahrt bis an die Arbeitsräume

bequemes Be- und Entladen ohne Stufen

Barrierefreie und behindertengerechte Zugänge zu den Arbeitsräumen

Arbeitsplätze: Großzügig, hell und gut ausgestattet

Kaffee, Tee und Gebäck sind Service unseres Hauses

Individuelle Arbeitszeiten auch außerhalb der Kurszeiten





Abstrakte Malerei und Mischtechniken

Elisabeth Bader	Acryl, Mischtechnik	26
Anja Badners	Acryl, Mischtechnik	28
Angelika Biber	Acryl	29
Helga Budde-Engelke	Acryl, Mischtechnik	35
Caroline Chevillotte	Acryl, Mischtechnik	36
Panka Chirer-Geyer	Acryl, Mischtechnik	37
Carola Czempik	Acryl, Mischtechnik, Wachs	38
Bettina Egli-Sennhauser	Kaltwachs, Öl	40
Isolde Folger	Acryl, Mischtechnik	45
Anita Hörskens	Acryl, Mischtechnik	54
Christina Jehne	Acryl, Mischtechnik	58
Georg Kleber	Acryl	62
Ines Kollar	Acryl, Mischtechnik	64
Monika Kössl	Acryl, Teer, Wachs	66
Beate Krummer	Acryl, Mischtechnik	68
Renate Kutke	Acryl, Mischtechnik, Collage	70
Anke Leinhaas	Mischtechnik	72
Bernard Lokai	Acryl, Öl	74
Susanne Maurer	Acryl, Mischtechnik, Öl	80
Irmgard Pfanzelt	Acryl, Mischtechnik	83
Andrea Rathert-Schützdeller	Acryl, Mischtechnik	85
Iris Rickart	Acryl, Mischtechnik	86
Ela Rübenach	Acryl, Acrylic Pouring	91
Renata Schepmann	Mischtechnik	96

Hinrich Schüler	Acryl	97
Annette Schulze-Weiß	Acryl, Mischtechnik	98
Angelika Sieger	Acryl, Öl	100
Angela Sommerhoff	Acryl	102
Miriam Vogt	Acryl, Mischtechnik	109
Dagmar Wassong	Acryl	110
Brigitte Weber	Mischtechnik	112



Realistische Malerei und Mischtechniken

Thomas Beecht	Öl	32
Sebastian Gothe	Acryl	48
Anita Hörskens	Acryl	54
Birgit Lorenz	Acryl, Mischtechnik	75
Bogdan Pascu	Acryl, Öl	82
Yo Rühmer	Öl, Pleinair	92
Walter Strobl	Öl	104
Susanne Strefel	Öl	99
Editha Tarantino	Acryl	105
Gabriele Templin-Kirz	Acryl, Aquarell	106



Aquarell

Christian Eckler	Landschaft	39
Willi Fikisz	Landschaft	42
Marika Fünffinger	Architektur, Landschaft	46
Brigitte Guhle	Portrait	47
Heinz Hofer	Natur	51
Jutta Höfs	abstrakt, Landschaft	52
Susanne Hohaus	Landschaft	53
Uli Hoiß	Landschaft, Menschen	57
Kristina Jurick	Landschaft	60
Peer Kriesel	abstrakt, Mischtechnik	65
Martin Lutz	Architektur, Landschaft, Menschen	76
Werner Maier	Landschaft	77
Sabine Nögel	Landschaft	81
Anita Ulrich	Architektur, Landschaft	107
Ortwin Zeidler	Architektur, Landschaft	117
Sabine Ziegler	Landschaft, Tiere	118



Buchbinden, Collage, Druck, Pigmente, Wachs

Bettina Egli-Sennhauser	abstrakt, Mischtechnik	40
Kremer Pigmente	Mischtechnik, Pigmente	84
Sophie Schmid	Buchbinden, Collage, Illustration	94



Zeichnen, Sketching, Kalligrafie

Stefan Bachmann	Aktzeichnen	25
Sandra Biskup	Landschaft, Sketching	34
Anja Eichen	Kalligrafie	41
Miriam Hägner	Biografie, Schreiben	50
Georg Kleber	Zeichnen	63
Amrei Müller	Kalligrafie	79
Dirk Richter	Zeichnen	88
Katrin Roeber	Zeichnen	89
Tanja Wilking	Zeichnen	116



Bildhauerei, Plastik

Richard W. Allgaier	Skulptur, Holzarbeit, Menschen	24
Elisabeth Bader	Skulptur, Zeichnen	26
Uta Beckert	Skulptur, Menschen	31
Dorothea Klug	abstrakt, Skulptur	61
Beate Krummer	abstrakt, Skulptur	69
Amrei Müller	Beton, Skulptur	78
Ela Rübenach	Beton, Skulptur	90
Anna Schaberick	Plastik, Skulptur	93
Guido Weggenmann	Skulptur, Mixed Media	114
Elke Wieland	Skulptur, Stein	115

Jetzt neu in der BASELINE Serie!



BASELINE

ÖL +
ACRYL



BASELINE ÖL + ACRYL

Öl + Acryl

Feine Leinwandprägung
Durchschlagfest
Rundum verleimt

15 Blatt

A4
21 x 29,7 cm
Nr. 20904

ÖA220





LUKAS

Aquarell 1862

Feinste, feuchte Künstler-Aquarellfarben



Meister-Qualität

Außergewöhnliche Farbintensität und höchste Transparenz
Höchste Lichtechtheit durch kostbarste Künstlerpigmente
in hoher Konzentration

Ausgezeichnete Verlaufseigenschaften

Hervorragendes Mischverhalten

Breites Farbspektrum von 70 brillanten Farbtönen

www.lukas.eu

Künstlerfarben seit 1862



LYRA

Germany

REMBRANDT

ART DESIGN

Seit 1806 begeistert die Traditionsmarke aus Nürnberg mit hochwertigem Zeichenbedarf.

LYRA Art Design Graphitstifte in ihrem eleganten und modernen Design mit matt schwarzer Politur und glänzender Tauchkappe sind nicht nur ein optisches Highlight.

Die Mine besticht durch höchste Qualität und Bruchfestigkeit. Als professionelles Zeichenutensil steht Art Design in 17 Härte-graden - von 9B bis 6H - zur Verfügung, um Schwarztöne mit außergewöhnlicher Tiefe und exzellente Grautöne zu erhalten.

Mehr Informationen unter www.lyra.de



Jetzt palette kennenlernen!



Aquarell: Das große Sonderheft aus dem palette-Atelier.

- Übungen und kreative Anleitungen von **palette**-Künstlern
- Wissen kompakt: Alles über Farben, Pinsel und Papier
- Tipps und Tricks von Profis



Das Magazin für Künstler und Kunstinteressierte.

- kreative Mal- und Zeichentechniken
- übersichtliche Schritt für Schritt-Anleitungen
- spannende Künstlerportraits
- alle zwei Monate neu

Erhältlich im gut sortierten
Zeitschriftenhandel.

Oder direkt beim Verlag bestellen:

shop.palette-magazin.de

Abo-Hotline: 06123 9238-289

palette und Aquarell leicht gemacht sind Magazine der Syburger Verlag GmbH, Hertinger Str. 60, 59423 Unna, Tel. 02303 98550 Amtsgericht Hamm, HRB 3216, Geschäftsführung: Martina Knehans. Infos zum Datenschutz: <https://ds-syb.vfmz.de>



REMBRANDT
The Professional Choice

MIT
CHAMÄLEON-
FARBEN!

REMBRANDT AQUARELLFARBEN

Jetzt in 120 Farben mit 46 neuen Farben und 18 verbesserten Rezepten

ROYAL  TALENS



**BATTERY
POWERED**



Am Bahndamm 1, D-87488
+49(0)831 590 996-0
www.ke-tec.com



DAS KURSJAHR 2024

Wählen Sie aus 100 Kursen und tauchen Sie ein in die Kunst



Das Programm und die Preise entsprechen dem Stand der Drucklegung. Programmänderung und Irrtümer bleiben vorbehalten.

Kursbeginn	Dozent*in	Kurs	
Mi. 27.03 - Sa. 30.03	Ela Rübenach	Apart in Beton	22
Fr. 29.03 - Mo. 01.04	Anita Hörskens	Acryl Effekte-Oberflächen & Strukturen in Mixed	54
Mo. 01.04 - Do. 04.04	Sabine Nögel	Mit dem Pinsel unterwegs – Lebendige Aquarelle	81
Do. 04.04 - Sa. 06.04	Elisabeth Bader	Spielerisch zur gelungenen Abstraktion	26
Fr. 05.04 - Mo. 08.04	Martin Lutz	Gesichter und Figuren in Aquarell	76
Fr. 05.04 - Di. 09.04	Gabriele Templin-Kirz	Faszination Mensch: Gesichter & Figuren	106
Do. 11.04 - So. 14.04	Anna Schaberick	Wetterfeste Plastik	93
Mo. 15.04 - Fr. 19.04	Thomas Beecht	Malerische Landschaften	32
Mo. 15.04 - Fr. 19.04	Editha Tarantino	Faszination expressives Portrait	105
Sa. 20.04 - Di. 23.04	Renate Kutke	Tuscheln mit Wachs	70
Sa. 20.04 - Mo. 22.04	Christian Eckler	Das reduzierte Aquarell	39
Di. 23.04 - Sa. 27.04	Christina Jehne	Farben erleben in der freien Malerei	58
Do. 25.04 - So. 28.04	Dirk Richter	Zeichnen in der Natur	88
So. 28.04 - Do. 02.05	Sebastian Gothe	Kühe malen! Bunt und expressiv	48
Mo. 29.04 - Fr. 03.05	Werner Maier	Das Licht im Landschaftsaquarell	77
Fr. 03.05 - Sa. 04.05	Kremer Pigmente	Pigmentherstellung und-verwendung	84
Sa. 04.05 - Mi. 08.05	Susanne Strefel	Faszination realistische Ölmalerei	99
So. 05.05 - Do. 09.05	Walter Strobl	Gegenständliche figurative Ölmalerei	104
Do. 09.05 - So. 12.05	Monika Kössl	Freie Figuration unter Wachs	66
Do. 09.05 - So. 12.05	Elke Wieland	Steinbildhauen mit Speckstein, Alabaster & Marmor	115
Fr. 10.05 - So. 12.05	Georg Kleber	30 Bilder in 3 Tagen	62
Mo. 13.05 - Mi. 15.05	Isolde Folger	Die Farbe Rot	45
Mo. 13.05 - Fr. 17.05	Susanne Maurer	Experimentelle Farblandschaften	80
Do. 16.05 - So. 19.05	Iris Rickart	Wie ein Blatt im Wind	86
Sa. 18.05 - Mi. 22.05	Carola Czempik	Die zweite Haut- Wachsungen	38
Mo. 20.05 - Fr. 24.05	Sabine Ziegler	Berglandschaften in Aquarell	118

Kursbeginn	Dozent*in	Kurs	
Fr. 24.05 - Di. 28.05	Amrei Müller	Betonguss	78
Mo. 27.05 - Fr. 31.05	Anita Ulrich	Reiseskizzen in Aquarell	107
Mi. 29.05 - So. 02.06	Anke Leinhaas	Verbindungen erleben	72
So. 02.06 - Di. 04.06	Susanne Hohaus	Der Reiz des Aquarells	53
Mo. 03.06 - Fr. 07.06	Renata Schepmann	Farbe, Struktur und Oberfläche	96
Mi. 05.06 - So. 09.06	Angelika Sieger	Zum eigenen Farbklang finden	100
Sa. 08.06 - Mi. 12.06	Dagmar Wassong	Freie Malerei und Siebdruck	110
Di. 11.06 - Do. 13.06	Willi Fikisz	Faszination Bäume	42
Fr. 14.06 - So. 16.06	Willi Fikisz	Landschaften in Aquarell	43
Fr. 14.06 - So. 16.06	Georg Kleber	Portrait zeichnen	63
Mo. 17.06 - Di. 18.06	Uta Beckert	Augen Ohren Nase Mund- Details modellieren	30
Mi. 19.06 - Fr. 21.06	Uta Beckert	Faszination Büste	31
Mi. 19.06 - So. 23.06	Caroline Chevillotte	Farbe im Fluss, Linie als Korrektur	36
Sa. 22.06 - So. 23.06	Anita Hörskens	Experimentelle Lithografie trifft Malerei	55
Mo. 24.06 - Fr. 28.06	Christina Jehne	Farbe, Struktur und freies Malen	59
Mo. 24.06 - Mi. 26.06	Sabine Ziegler	Kühe- im Portrait und auf der Weide	119
Do. 27.06 - So. 30.06	Guido Weggenmann	Freies Modellieren	114
Sa. 29.06 - Di. 02.07	Monika Kössl	EigenArt	67
Mo. 01.07 - Mi. 03.07	Sebastian Gothe	Ganz einfach Zeichnen lernen!	49
Do. 04.07 - So. 07.07	Bettina Egli-Sennhauser	Kaltwachs- weniger ist mehr	40
Do. 04.07 - So. 07.07	Renate Kutke	Reise der Pigmente mit Rost	71
Mo. 08.07 - Mi. 10.07	Amrei Müller	Kalligrafie	79
Mo. 08.07 - Fr. 12.07	Bernard Lokai	"Warum malen?"	74
Do. 11.07 - So. 14.07	Sophie Schmid	Experimentelles Drucken und Collage	94
Sa. 13.07 - Di. 16.07	Peer Kriesel	Durch den Zufall zum Werk	65
Mo. 15.07 - Fr. 19.07	Sandra Biskup	Mit dem Skizzenbuch in die Natur	34

Kursbeginn	Dozent*in	Kurs	
Mi. 17.07 - So. 21.07	Angela Sommerhoff	Kraftort Farbe	102
Sa. 20.07 - So. 21.07	Tanja Wilking	Freies Aktzeichnen mit Modell und ohne Dozent	116
Mo. 22.07 - Do. 25.07	Anja Eichen	Schriftkunst und Kalligrafie	41
Mo. 22.07 - Fr. 26.07	Andrea Rathert-Schützdeller	Das Spiel mit Farben und Formen	85
Fr. 26.07 - So. 28.07	Beate Krummer	Figuren à la Giacometti	69
Sa. 27.07 - Di. 30.07	Brigitte Weber	Aus der Tiefe schöpfen- Abstraktion von dunkel nach hell	112
Mo. 29.07 - Fr. 02.08	Annette Schulze-Weiß	Die Farbe Weiß	98
Mi. 31.07 - So. 04.08	Amrei Müller	Betonguss	78
Sa. 03.08 - Mi. 07.08	Elisabeth Bader	Natur formen- lebendige Objekte aus Draht & Papier	27
Mo. 05.08 - Fr. 09.08	Dagmar Wassong	Freie Malerei	111
Do. 08.08 - So. 11.08	Katrin Roeber	Zeichnen- schnell und frei	89
Sa. 10.08 - Di. 13.08	Uli Hoiss	Aquarell unterwegs	57
Sa. 10.08 - Di. 13.08	Anja Badners	Strukturen, Schichten, Rost, abstrakt & experimentell	28
Mi. 14.08 - So. 18.08	Birgit Lorenz	Von der Idee zur Bildgeschichte- mal mal anders!	75
Mi. 14.08 - So. 18.08	Angelika Sieger	Farberlebnis	101
Mo. 19.08 - Do. 22.08	Heinz Hofer	Die Kunst, Blumen zu malen	51
Mo. 19.08 - Fr. 23.08	Angelika Biber	Licht und Atmosphäre – Der Stimmung auf der Spur	29
Fr. 23.08 - Mo. 26.08	Brigitte Guhle	Portrait in Aquarell	47
Sa. 24.08 - Di. 27.08	Brigitte Weber	Kleine Serie- große Wirkung	113
Di. 27.08 - Sa. 31.08	Yo Rühmer	Landschaftsmalerei in Öl- Pleinair	92
Mi. 28.08 - So. 01.09	Ortwin Zeidler	Das Aquarell in seiner Vielfalt	117
Mo. 02.09 - Mi. 04.09	Miriam Hägner	"Räume voller Lebensschätze"- biografisches Schreiben	50
Di. 03.09 - Sa. 07.09	Irmgard Pfanzelt	Freie Acrylmalerei-verschiedene Techniken	83
Do. 05.09 - Mo. 09.09	Helga Budde-Engelke	Lapislazuli- im Mittelpunkt steht Blau	35
Mo. 09.09 - Fr. 13.09	Thomas Beecht	Figurative Malerei	33
Mi. 11.09 - So. 15.09	Bogdan Pascu	Narrative Malerei	82

Kursbeginn	Dozent*in	Kurs	
Sa. 14.09 - Mo. 16.09	Dorothea Klug	Mischwesen aus Keramik	61
Mi. 18.09 - Sa. 21.09	Sophie Schmid	Faszination Buchbinden und Papeterie	95
Mi. 18.09 - Sa. 21.09	Ela Rübenach	Acrylic Pouring – Malerei der besonderen Art	91
So. 22.09 - Mi. 25.09	Panka Chirer-Geyer	Weite ... Tiefe- Die Kraft der Farbe durch Reduktion	37
So. 22.09 - Do. 26.09	Marika Fünffinger	Das atmosphärische Aquarell	46
Do. 26.09 - So. 29.09	Anita Hörskens	Kühe gekonnt in Szene setzen	56
Fr. 27.09 - So. 29.09	Stefan Bachmann	Aktzeichnung als Experiment	25
Mo. 30.09 - Mi. 02.10	Anita Ulrich	Aquarell Basics	108
Di. 01.10 - Sa. 05.10	Richard W. Allgaier	Figürliches Gestalten mit Holz	24
Mi. 02.10 - So. 06.10	Anke Leinhaas	Vom Papier zum Fresco	73
Do. 03.10 - So. 06.10	Willi Fikisz	Berge, Blumen, Landschaften aquarellieren	44
Mo. 07.10 - Fr. 11.10	Beate Krummer	Rost- leicht und luftig	68
Mo. 07.10 - Do. 10.10	Jutta Höfs	Expressives Aquarell im Allgäu	52
Fr. 11.10 - Di. 15.10	Iris Rickart	Experimente mit Bitumen, Asche & mehr	87
Sa. 12.10 - Di. 15.10	Kristina Jurick	Wie man ein Aquarell zum Leuchten bringt	60
Mi. 16.10 - So. 20.10	Caroline Chevillotte	Farbe im Fluss, Linie als Korrektur	36
Do. 17.10 - So. 20.10	Renate Kutke	Gold spielt mit	71
Mo. 21.10 - Fr. 25.10	Ines Kollar	Geht nicht, gibt's nicht – Acryl Experimente	64
Mo. 21.10 - Mi. 23.10	Editha Tarantino	Faszination expressives Portrait	105
Do. 24.10 - So. 27.10	Sophie Schmid	Freie Komposition-Illustration und Collage	95
Sa. 26.10 - Mo. 28.10	Amrei Müller	Kalligrafie	79
Mo. 28.10 - Fr. 1.11	Hinrich Schüler	Berge malen in Acryl- realistisch & experimentell	97
Di. 29.10 - Sa. 2.11	Angela Sommerhoff	Linienflug – alte Muster auflösen	103

1949 geboren in Bad Waldsee-Steinach | Studium in München an der freien Grafischschule | Freier Maler, Bildhauer, Zeichner und Dozent | Seine Arbeiten sind in Ausstellungen, öffentlichen und privaten Sammlungen im In- und Ausland zu sehen | Die Fernsehproduktion des Filmemachers Roman Teufel „Bis zum Anfang der Welt- Spurensuche in Afrika“ wurde auf ARTE ausgestrahlt



www.allgaierart.de

Skulptur



Was sich in einem Holzstück verbirgt, lässt sich erspüren, ertasten und erfassen. Denn beim figürlichen Gestalten geht es auch darum zu entdecken, wozu das Holz „aus sich heraus“ inspiriert.

Zunächst werden Vorskizzen erstellt und danach wird die eigentliche Skulptur herausgearbeitet. Dabei konkretisieren wir unsere Vorstellungen auf Papier, die uns später helfen, die Figur, die im Inneren zu erahnen ist, freizulegen.

Was und wieviel entferne ich, was ist überflüssig? Was betone ich? Wir bleiben offen für Spontanes im Entstehungsprozess. Unterschiedliche Möglichkeiten der Farbgestaltung werden erarbeitet. Mit Farbe bemalen oder der Flamme schwärzen, aber auch Kalken, Bürsten oder Patinieren sind einige der Techniken, die wir für das Finish der Figuren einsetzen werden.

Material in verschiedenen Holzrohlingen ist vorhanden und kann vor Ort erworben werden. Das Seminar findet am Bauernhof von Jochen Rietzler statt. Erfahrungen im Umgang mit der Motorsäge oder im bildhauerischen Arbeiten sind von Vorteil.

Di. 01.10. - Sa. 05.10.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 560,-- € (max. 8 Teilnehmer)
Kursort bei Jochen Rietzler, Öschle 1, 87647 Kraftisried (ca. 3km von der Akademie entfernt)
Anfänger & Fortgeschrittene

Aktzeichnung als Experiment

Stefan Bachmann



Lassen Sie sich zur Aktzeichnung verführen. Mut zum Experimentieren ist in diesem Kurs wichtiger als die Sehnsucht nach realistischer Genauigkeit.

In speziellen Körper-Raum-Licht-Szenarien experimentieren wir phantasievoll und spielerisch mit verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten und erweiterten Formen der Zeichnung.

Durch gezielte Wahrnehmungsübungen werden Sie lernen, wie Sie ein Aktmodell

zeichnerisch erfassen können. Die Förderung der Assoziations- und Abstraktionsfähigkeit stehen im Vordergrund.

Dabei probieren wir eine Vielzahl unterschiedlicher Materialien und Methoden aus. Wenn Sie Lust auf ein künstlerisches Experiment haben, sind Sie genau richtig.

Anfänger*innen und Fortgeschrittene sind in diesem Kurs gleichermaßen willkommen.

1966 in Heidelberg geboren | Architekturstudium an der TU Darmstadt und der F. L. Wright School of Architecture (USA) | mehrere Ausstellungsbeiträge im In- und Ausland | Lehrtätigkeit an der Universität Mozarteum Salzburg im Dep. Bühnengestaltung: Aktzeichnen, Freihandzeichnen, Architekturzeichnen | Dozent für Zeichnung an mehreren privaten Kunstakademien in D, A, CH | lebt und arbeitet in Salzburg



www.stefanbachmann.net

Fr. 27.09. - So. 29.09.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € , zuzüglich 60 - 80 € Modellhonorar je nach Anzahl der Teilnehmer (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Zeichnen

1978 in Kempten/Allgäu geboren | Studium der Kunstpädagogik und Gehörlosenpädagogik an der Ludwig Maximilian Universität München | Malerei, Radierung und Lithographie an der Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid | freischaffend und in unterschiedlichen Lehrtätigkeiten ausgezeichnet mit mehreren Kunstpreisen und Förderungen



www.elisabeth-bader.de

Acryl
Mischtechnik



Wie können wir uns von bestehenden Gestaltungsmustern in unserem Kopf lösen?

In zeichnerisch-malerischen und collagierenden Experimenten auf Papier entwickeln wir neue Formen. Spielerische Wahrnehmungs- und Gestaltungsübungen helfen uns, den Blick auf Alltägliches und Zufälliges zu richten und darin gestalterische und kompositorische Besonderheiten zu entdecken.

Was sehen wir? Was ist dabei für mich persönlich das Wesentliche?



Mithilfe im Kurs vermittelter Techniken versuchen wir das für uns Bedeutsame in eine abstrakte stimmige Form zu übersetzen und Zufälle gezielt nutzen.

Formale Gestaltungskriterien ergänzen das Experimentieren. Wir arbeiten auf Papieren in unterschiedlichen Formaten. Die Kreativitätstechniken können zu persönlichen Arbeiten, auch auf Leinwand, weiterentwickelt werden. Individuelle Betrachtungen und Gruppenbesprechungen begleiten Sie.

Do. 04.04. - Sa. 06.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 10 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Natur formen

Lebendige Objekte aus Draht und Papier

Elisabeth Bader



Die Natur bietet einen immensen Schatz an Formen, entstanden ohne Einwirkung des Menschen.

Inspirierend für unsere Gestaltungen können mikroskopische Strukturen, wundersame Pflanzen oder die faszinierende Anatomie der Tierwelt sein.

In zeichnerischen Übungen und dreidimensionalen Experimenten entwickeln wir diese zu neuen Formgebilden.

Sie lernen die haptischen Eigenschaften und Verbindungsmöglichkeiten von Draht und Papier kennen und passen während des Schaffensprozesses die Form dieser Alltagsmaterialien Ihren Ideen flexibel an.

Wir entwickeln strukturierte Objekte aus gehärtetem Papier, gestalterische Raumzeichnungen aus Draht, oder kombinieren beide Materialien auf raffinierte Weise.

So entstehen geheimnisvolle vegetative Reliefs und räumliche Eindrücke eines lebendigen Naturkosmos

Sa. 03.08. - Mi. 07.08.2024 (15.00 Uhr) | 10 - 15 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 10 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Skulptur

Anja Badners

Strukturen - Schichten - Rost abstrakt und experimentell

1974 in Malchin geboren
| Abschluss an der AMD
Akademie Mode Design
Hamburg | intensive
Auseinandersetzung mit
bildender Kunst, versch.
Techniken autodidaktisch |
verantwortlich für wech-
selnde Kunstausstellungen
im Reepschlägerhaus Wedel
| Ateliergründung in Sche-
nefeld bei Hamburg
Mitglied Künstlergilde
Pinneberg, BBK Schleswig-
Holstein und Kulturwerk
Schleswig-Holstein e.V. |
verschiedene Ausstellungen



www.anjabadners.de

Acryl
Mischtechnik



In diesem Kurs geht es um verschiedene Materialien und ihre Wirkung in der abstrakten Malerei.

Spachtelmasse und Acrylfarben können miteinander, sowie mit Asche, Sägespänen, Sand, Putz oder Rostpartikeln gemischt und Papier, Wellpappe, Stoffe, Netze und kleine Fundstücke direkt eingeklebt oder abgedrückt werden. „Echter Rost“ kommt ins Spiel: durch eine spezielle Eisengrundierung und ein Oxidationsmittel entstehen lebendige rostige Oberflächen.

Die Bilder entstehen durch den Auftrag und

teilweise Abtrag mehrerer Schichten. Verschiedene Strukturen entstehen, werden teilweise überdeckt, an anderer Stelle farblich hervorgehoben, Spuren vorangegangener Arbeitsschritte entdeckt und wieder aufgegriffen.

Sie können ganz frei mit Ihrer eigenen Bildidee beginnen oder sich von einer Vorlage inspirieren lassen. Experimentieren, Erforschen und Ausprobieren stehen zunächst im Vordergrund. Kreativitätsübungen und gemeinsame Bildbesprechungen bereichern und vertiefen die Kursthemen.

Sa. 10.08. - Di. 13.08.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Licht und Atmosphäre

Der Stimmung auf der Spur

Angelika Biber



Nichts ist so wichtig, wie das Licht und die Atmosphäre im Bild, um besondere Stimmungen zu transportieren und die Betrachter in den Bann zu ziehen. Die Stimmung ist wiederum abhängig von den gewählten Farben und der Art des Farbauftrags. Und schon sind wir mitten drin in der Gestaltung mit Licht und Schatten.

Wir erproben die unterschiedlichsten Licht-Farbklänge mit den passenden Schattenfarben, um die Stimmung im Bild zu steigern. Ist der Klang kühl und frisch oder warm und

dunstig? Verschiedene Farbqualitäten wie Neon-Farbe oder Aerocolour unterstützen die gewünschte Stimmung, Lasuren lassen die Malerei leicht und transparent wirken.

Ob Wolkenhimmel, abstrakte Landschaft oder figürlich. Durch die richtige Beleuchtung im Bild steigern wir die Aussage. Aber auch bei abstrakten Arbeiten können wir durch aufgesetzte Lichter den Blick auf das Wesentliche lenken und den Betrachter durchs Bild führen – Licht im Bild lässt das Geschehen erst richtig plastisch und lebendig werden.

1962 in Bergisch Gladbach geboren | Studium an der FH Krefeld, Abschluss zur Dipl. Designerin | bis 2007 Grafikerin in verschiedenen Werbeagenturen | Weiterbildung zur Kunstpädagogin, Aufnahme der Unterrichtstätigkeit für verschiedene Institutionen | Verschiedene Publikationen zum Thema Experimentelle Malerei | Eröffnung der Malschule „Atelier Farbräume“ | lebt in Kürten im Bergischen Land



www.atelier-farbraume.de

Mo. 19.08. - Fr. 23.08.2024 | 10 - 17 Uhr | 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl

Uta Beckert

Augen Ohren Nase Mund Details modellieren

1989 Abschluss an Fachhochschule für angewandte Kunst in Schneeberg | 6 Jahre Leitung der Akt und Porträt Zeichenabende im Kunsthof Pösling bei Rosenheim | Dozentin für Modellieren an verschiedenen Kunstakademien im In- und Ausland (Meisterkurs in Wien) | freischaffende Künstlerin | zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen | Werke im öffentlichen und privaten Besitz lebt und arbeitet in Bad Feilnbach



www.utabeckert.de



Wir sehen täglich Menschen, Köpfe, Gesichter. Augen, Nasen, Münder und Ohren. Wir meinen zu wissen, wie sie aussehen. Das ist sicher wahr, aber können wir sie auch realistisch und plastisch darstellen?

Lasst uns mal ins Detail gehen. Intensiv und größer als normal. Egal, ob du schon viele Ohren modelliert hast oder ob es für dich ein verworrenes Knorpelteil ist.

Egal, ob du weißt wie man ein Auge realistisch modelliert oder du dich bisher mit eingedrückten Löchern an deinen Köpfen zufrieden gegeben hast.

Den Mund, der mit den Augen, so viel an Emotionen ausdrücken kann sollten wir uns auch einmal genauer anschauen.

Je sicherer wir in der Darstellung der einzelnen Gesichtsmkmale sind, um so leichter tun wir uns dann bei der Darstellung von Büsten, die eine bestimmte Mimik, ein bestimmtes Gefühl vermitteln sollen.

Dieser Kurs ist eine gute „Aufwärmübung“ für den anschließenden Büsten Modellierkurs.

Skulptur

Mo. 17.06. - Di. 18.06.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 260,-- € (max. 10 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Faszination Büste

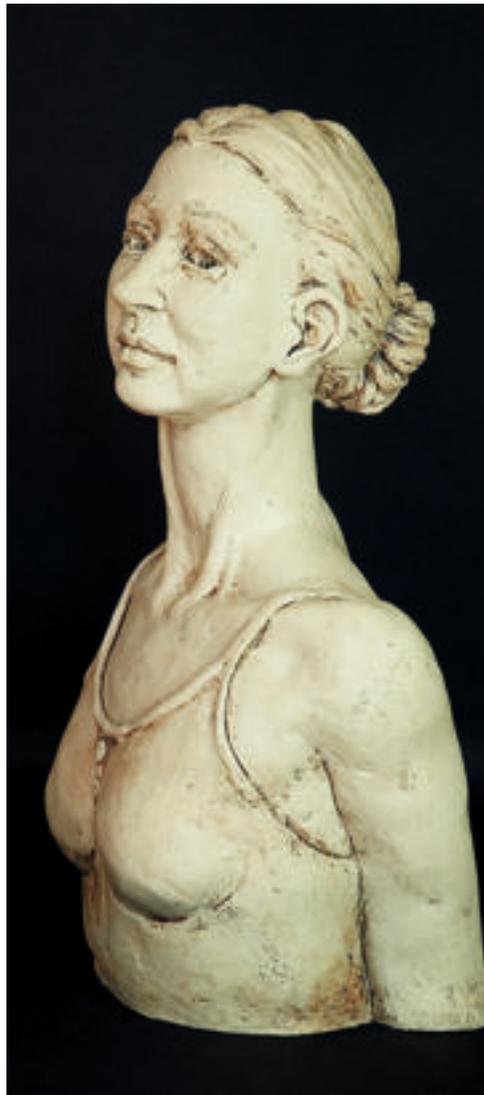
Uta Beckert

Du wirst in diesem Kurs lernen, wie eine Büste aufgebaut und überzeugend realistisch dargestellt werden kann, vor allem, wie sie Tiefe und Ausdruck bekommt.

Ich gehe zu Beginn des Kurses ganz allgemein auf die menschliche Anatomie des Kopfes, des Brustkorbs, Schulter- Rückenbereich und auch der Hände ein. Auch die Mimik wird ein Thema sein.

Gern könnt ihr euch vorher schon Gedanken machen, was ihr modellieren wollt. Was soll eure Büste aussagen? Eine Aussage kann man beeinflussen z.B. über die Mimik, die Kleidung, die Stellung der Hände, der Körperhaltung, die Frisur, ... Wer sich (noch) nicht festlegen will,- kein Problem!

Am letzten Tag werden die Büsten ausgehöhlt. Euer Werk könnt ihr im lederharten Zustand in einem Karton, gepolstert mit viel Verpackungsmaterial (bitte selbst mitbringen) problemlos nach Hause transportieren. Nach der Trocknung kann es gebrannt werden.



Mi. 19.06. - Fr. 21.06.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 390,-- € (max. 10 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Skulptur

Thomas Beecht

Malerische Landschaften

1962 in Marburg geboren | Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München | Plein-Air-Malerei in Frankreich | freischaffender Künstler und Dozent für Öl- und Plein-Air-Malerei | seine Werke sind u.a. in folgenden Museen vertreten: Alpines Museum München, Museum Monte Rite, Hausstiftung im Schloss Wolfsgarten, Museum Corones-Kronplatz, Museum Firmian bei Bozen | Ausstellungen im In- und Ausland | lebt und arbeitet in München



www.thomasbeecht.com



In diesem Kurs werden Sie die Umgebung malerisch erfassen und auf Leinwand bannen. Gemeinsam entdecken wir die schönsten Motive.

Die Kursinhalte sind für Anfänger wie Fortgeschrittene spannend: in kurzen theoretischen Beiträgen und Demonstrationen werden Grundlagen in Materialkunde, Motivwahl, Bildaufbau, Farbkomposition, Mischtechnik, Farbauftrag ebenso abgedeckt wie ganz individuelle Inhalte, die sich nach dem Kenntnisstand der Teilnehmer richten.

Ausführliche Bildbesprechungen ergänzen den Lernprozess. Außerdem demonstriert der Kursleiter in kleinen Malvorführungen Schritt für Schritt seine eigene Vorgehensweise, was oft besonders lehrreich ist.

Dies alles dient dem Ziel, Sie als selbständige und begeisterte Pleinair-Maler in die künstlerische Freiheit zu entlassen.

Acryl
Öl

Mo. 15.04. - Fr. 19.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

In der Figurativen Malerei werden Menschen und Dinge erkennbar dargestellt.

Unterschiedliche Abstufungen von Abstraktion sind möglich und sogar erwünscht, denn genau diese individuellen Abweichungen machen den persönlichen Stil aus.

Diesen persönlichen Stil, oder persönlichen Blick wollen wir herausarbeiten und pflegen.

Wir befassen uns dabei mit allen Aufgabenstellungen der Malerei wie Motivwahl, Entwurf, (Vor-)Zeichnung, Bildkomposition, Farbe und Vorgehensweise, besondere Aufmerk-

samkeit erhält die eigentliche Maltechnik.

Anfängern werden elementare praktische Fertigkeiten der Malerei vermittelt, Fortgeschrittene können ihre maltechnischen Kenntnisse erweitern und eigenständig ihren eigenen Stil verfestigen.

Landschaften, Menschen, Tiere oder auch Interieur-oder Stadtansichten sind als Motive geeignet, zu denen Sie Ihre eigenen Vorlagen mitbringen.



Sandra Biskup

Mit dem Skizzenbuch in die Natur

1982 in Wien geboren
| Kolleg für Grafik- und
Kommunikationsdesign,
Linz | Grafikerin in Werbe-
agenturen, Wien | Berufs-
begleitende Illustrationsaus-
bildung, Wien | selbständige
Illustratorin und Grafikerin
unter dem Namen „Sand-
farbe“ | Gründung der
„Urban Sketchers Vienna“ |
Workshopleitung | lebt und
arbeitet in Wien



www.urbansketching.at



Das Studieren und Skizzieren von Pflanzen und Landschaften in der unmittelbaren Umgebung lässt uns den Alltagsstress vergessen, in den Moment eintauchen und die Vielfalt der Natur wertschätzen.

In diesem Kurs lernen Sie, das Wesentliche zu erkennen und mit geringem Aufwand zu skizzieren.

Sie werden sehen, wie wenig Material nötig ist, um Entdeckungen unterwegs festzuhalten! In kurzen Übungen lernen Sie verschie-

dene Zeichentechniken für den Einsatz je nach Motivauswahl, Stimmung, Vorliebe und Zeit kennen. In Einzelfeeds bekommen Sie Anregungen, um Ihren persönlichen Stil weiterzuentwickeln.

Im Kurs behandeln wir folgende Themen: Motivauswahl und der richtige Standort, Proportionen, Bildkomposition, Reduktion in Motiv und Material, Texturen, Schriftgestaltung, Mischtechnik Aquarell und Farbstifte.

Nature Sketching

Mo. 15.07. - Fr. 19.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Lapislazuli

Im Mittelpunkt steht blau

Helga Budde-Engelke



In diesem Kurs lassen Sie sich in Ihrer Malerei von der reichen Farbigkeit und den vielschichtigen Oberflächenstrukturen des Lapislazuli inspirieren.

Über verschiedene Strukturen, die aus Spachtelmassen, Steinmehlen, Sanden und anderen Zuschlägen auf der Leinwand entstehen, arbeiten Sie sich zunächst an eine transparente blaue Fläche heran, die dem gebrochenen Stein ähnelt.

Das Ultramarin verändert seine Farbigkeit, dann ziehen sich Adern durch die Fläche, einige Farben verstärken sich, andere versinken

im Untergrund, bis ein Bild entsteht, in dem das Auge spazieren gehen kann.

Wenn jetzt die Assoziation von Landschaft oder anderen Dingen entsteht, können Sie mit wenigen Strichen oder dünnen Lasuren die Imagination beflügeln, und das innere Bild auch für den Betrachter deutlicher hervorheben.

Ganz gleich, welchen Weg sie wählen, der Stein Lapislazuli mit seinen vielfältigen Erscheinungsformen wird Ihnen bei Ihrem Tun immer Hilfe zur Bildfindung sein. Zur Inspiration bringt die Dozentin Fotos mit.

1950 in Oberhausen geboren
| Studium Kunst und Kunstwissenschaften Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
| Ausstellungstätigkeiten im In- und Ausland | freischaffende Künstlerin | mehrjährige Stipendien der Stadt Essen
| mehrere Kunstpreise, u.a. 1. Preis Wettbewerb artist in residence (1994) | lebt und arbeitet in Essen



www.budde-engelke.de

Do. 05.09. - Mo. 09.09.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

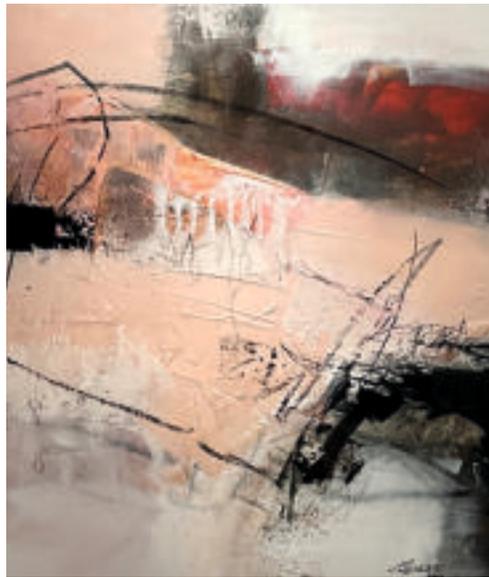
Acryl
Mischtechnik

Studium der Innenarchitektur in Rosenheim | Lehrtätigkeit für Darstellende Geometrie und Architekturperspektive in Rosenheim und der FH für Design in Augsburg | Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland | Teilnahme an nationalen und internationalen Workshops | Mitglied der digitalen Online-Galerie Artoui | verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen



www.carolinechevillotte.com

Acryl
Mischtechnik



Mit Acrylfarbe und verschiedenen Materialien entwickeln wir zunächst unterschiedliche Hintergründe. Wir arbeiten von Anfang an in Serien, da die Arbeiten auch immer wieder trocknen müssen. Anhand von Beispielen zeige ich die verschiedenen Vorgehensweisen.

Auf diesen Hintergründen werden Formen und Strukturen übereinandergeschichtet, mit Papieren und anderen Collagematerialien setzen wir Schwerpunkte und starten Kompositionen setzen. Mehle, Kreide und Asche, vermischt mit Farbe lassen wir fließen. Linien



werden spontan und stark oder auch zart über die neuen Flächen gelegt und strukturiert und gestalten damit das Ganze. Der Zufall und das spielerische Tun stehen im Vordergrund, Experimentierfreude hat Vorrang vor dem Geplanten und Überlegten.

So entstehen aus Acrylfarben, Bitumen, Kreiden und Mehlen immer wieder neue Farblandschaften und Schichten, die mit Linien aus Kohle, Farbe oder Tusche erneut gegliedert werden. Die Bilder entwickeln sich so von einer Schicht zur nächsten.

Mi. 19.06. - So. 23.06.2024 | 10 - 17 Uhr | 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)

Mi. 16.10. - So. 20.10.2024 | 10 - 17 Uhr | 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)

Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Weite ... Tiefe

Die Kraft der Farbe durch Reduktion

Panka Chirer-Geyer

Ein Kurs zum Eintauchen in die unendliche Tiefe der Farben.

Wir werden ausdrucksstarke Bilder malen und uns mit der Kraft der Reduktion beschäftigen. Weniger ist mehr. Was können wir reduzieren, übermalen, zusammenfügen, um eine kräftige Aussage zu erreichen? Unsere Wahrnehmung für das Wesentliche wird geschult. Schwerpunkt des Kurses ist, das Malen mit Pigmenten und das Entdecken von vielen verschiedenen Farbklangen in der ungegenständlichen Malerei. Mit Farb-Lasuren, Ritzungen und Linien werden Impressionen

abstrahiert. Wir erfahren die Kraft der Farben und ihre vielfältigen Beziehungen. Wir lassen uns inspirieren von der schönen Landschaft in der Nähe des Ateliers. Naturbeobachtungen sowie Lichtstimmungen werden abstrahiert, Impressionen in freie Arbeiten umgesetzt. Unsere Farben stellen wir vorzugsweise selber mit Pigmenten und Acrylbinder.

Die malerischen Elemente Farbe, Form und Linie werden individuell und in der Gruppe besprochen.

Das Experimentieren mit verschiedenen Materialien ergänzt unsere Arbeit.

1961 in Delft, Niederlande geboren | Kunstgeschichte Studium, Katholieke Universiteit Nijmegen | Kulturanthropologie Studium | Studium der Malerei, Visual Art School, Münchenstein b. Basel | Master of Fine Arts Bildende Kunst & Kunst und Gesellschaft, Alanus Hochschule | Mitglied bei BBK Südbaden, GEDOK Stuttgart | Dozentin an verschiedenen freien Kunstakademien, Seminar am Michaelshof, Kirchheim Teck, Kunstschule Hohenstein, Rottweil



www.panka.info

So. 22.09. - Mi. 25.09.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl

Carola Czempik

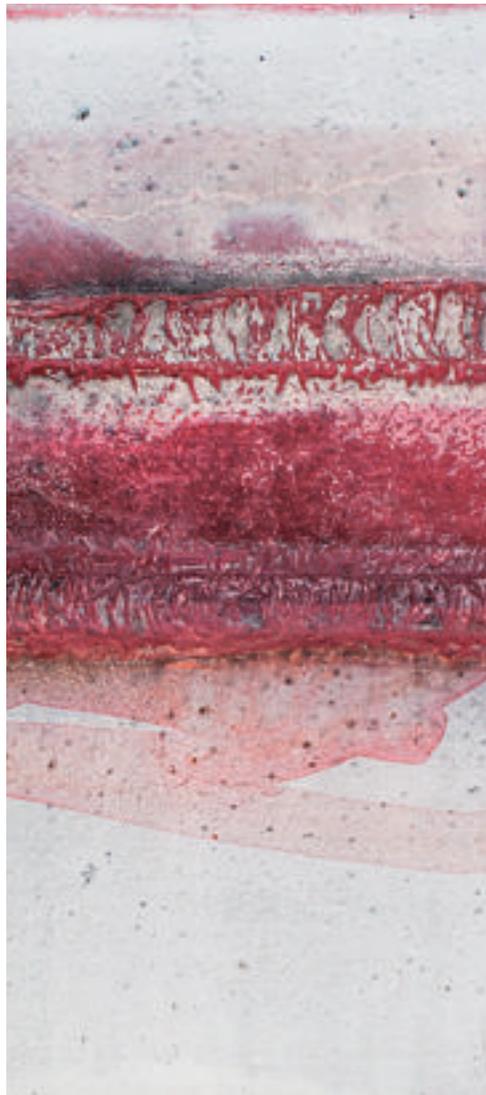
1958 in Hildesheim geboren
| Studien in: ‚Mime Corporel‘ bei Luise Anger und des modernen Tanzes bei verschiedenen Gasttänzern, der Germanistik und Theater- und Filmwissenschaft, Theaterpädagogische Arbeit, der Bildhauerei und der freien Malerei | Leitung von Workshops in Bildender Kunst und Performance in Deutschland und Italien | Dozentin an diversen Kunsthochschulen | freischaffend Künstlerin | lebt und arbeitet in Glienicke bei Berlin



www.carolaczempik.de

Acryl
Mischtechnik

Die zweite Haut Wachsungen



Wir setzen uns mit der Sprache der Materialien auseinander und schaffen weiche, fließende, elastische, raue und brüchige Oberflächen. Fragmentierung, Zerstörung und Auflösung der Texturen können ebenfalls zum Thema werden.

Unter Einbezug von industriell gefertigten Pigmenten, feinen Gesteinsmehlen sowie transparenten Papieren arbeiten wir auf Bildträgern unserer Wahl.

In unterschiedlichen Farb- und Materialschichtungen mit einem speziell dafür geeigneten Binder erkunden wir die Eigenschaften der angebotenen Materialien.

Wir experimentieren mit Wachsgüssen und deren Weiterverarbeitung und erleben mögliche Wirkungsweisen.

Auf die Haltbarkeit und Festigkeit der Oberfläche wird besondere Aufmerksamkeit gelegt. Wir stellen im Kurs unsere Farben ausschließlich selbst her und loten ihre individuellen Möglichkeiten und Differenzierungen aus. Wir experimentieren mit Verdichtung und Verschmelzung der einzelnen Malschichten. Die Unterstützung eigener künstlerischer Ideen sowie die ausführliche individuelle Begleitung stehen im Vordergrund.

Sa. 18.05. - Mi. 22.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Das reduzierte Aquarell

Christian Eckler



Anhand verschiedener Themenbereiche versuchen wir Motive durch großflächiges Aussparen und Andeutungen auf das Wesentliche zu reduzieren.

Wir nähern uns dem Thema Abstraktion. Das Weiß des Papiers wird dabei zur wichtigen gestalterischen Kraft und verschafft dem Bild Leichtigkeit, Offenheit und Transparenz.

Zahlreiche Bildbeispiele des Dozenten erläutern die Möglichkeiten und Ansatzpunkte für eine reduzierte Malweise.



An Hand von Analysen vor Malbeginn entdecken und entwickeln wir gemeinsam das im Motiv vorhandene Potential dazu.

Unübliche Techniken der Materialbehandlung und des Farbauftrags werden auch dem langjährigen Aquarellisten neue Impulse geben.



1949 in Weimar geboren | Architekturstudium und Diplom an der TU München | Tätigkeit als freischaffender Architekt und Aquarellist | Organisation und Leitung von Aquarellkursen und Malreisen im In- und Ausland | Dozent an div. Malakademien, Studienreisen in Europa, Asien und Afrika | zahlreiche Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen | Mitglied im BBK | lebt und arbeitet in München.

www.ch-eckler.de

Sa. 20.04. - Mo. 22.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Aquarell

Bettina Egli-Sennhauser

Kaltwachs Weniger ist mehr

Geboren am 1966 in der Schweiz | weitgehend Autodidaktin, und hat sich im Austausch mit amerikanischen Künstlern zum Thema der Wachsmalerei vertieft und ausbilden lassen | unterrichtet beide Techniken der Enkaustik und Kaltwachsmalerei in Präsenzkursen und Online | Zahlreiche Gruppenausstellungen im In- und Ausland | lebt und arbeitet bei Basel



www.bettinaegli.com



Farben finden – Ziel dieses Kurses ist es, mit dem sehr sinnlichen Medium des Kaltwachses vertraut zu werden und eine ausdrucksstarke, individuelle und reduzierte Farbenwelt zu entwickeln, ohne dadurch Tiefe, Energie und Aussage zu verlieren.

Durch starke Vereinfachung und bewusste Wahrnehmung konzentrieren wir uns auf die Essenz. Es gibt sehr viel Freiraum zum Experimentieren und sich spielerisch mit dem neuen Medium auseinander zu setzen. Durch das intuitive und prozessorientierte



Arbeiten entstehen reduzierte, aber dennoch differenzierte und kraftvolle Arbeiten.

Gemeinsame und individuelle Bildbesprechungen verstärken den Ausdruck der Arbeiten und unterstützen auf dem Weg zur eigenen Bildsprache.

Der Kurs eignet sich für ungeübte aber auch für geübte Maler:innen, die auf der Suche sind nach Inspiration, deren Kreativität im Moment vielleicht blockiert ist oder die einfach Lust auf etwas Neues haben.

Mischtechnik

Do. 04.07. - So. 07.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 500,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Schriftkunst und Kalligrafie

oder die stille Kunst, mit Feder und Tusche zu schreiben

Anja Eichen



In diesem Workshop lernen Sie nicht nur Schritt für Schritt das Schreiben klassischer Schriften mit Feder und Tusche, sondern gewinnen einen ersten Eindruck in das experimentelle Gestalten mit Schrift, farbigen Buchstaben und spannenden Kontrasten.

Wir beschäftigen uns zunächst mit dem Rhythmus und der Schriftproportion dreier klassischer Alphabete in Kombination mit Elementen der eigenen Handschrift.

In der Zusammenführung dieser Vorübungen entwickeln Sie Ihre ersten eigenen Schriftbilder. Begriffe wie Spannung, Rhythmus und Kontrast (groß-klein, kräftig-zart, bunt-unbunt, dick-dünn, Leere-Fülle) werden Sie durch den Kurs begleiten.

Kalligrafieren bedeutet, sich bewusst auf die Ruhe einzulassen, die Sie beim Schreiben umgibt, Freude am gestalterischen Umgang mit Wörtern und Texten wie auch die Lust am Gebrauch außergewöhnlicher Schreibwerkzeuge und Tuschen.

1970 in Aachen geboren
| Diplom Visuelle Kommunikation, Fachhochschule Aachen |
Diplom Grafik-Design, Hochschule für Bildende Künste
HBK-Braunschweig | Auslandsstipendium, Norfolk Institute of
Art and Design, Norwich/GB |
selbstständig als Grafik-Designerin, Schriftkünstlerin
und Dozentin für Schriftkunst an Kunstschulen und Kunstakademien |
Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland



www.eichenartig.de

Mo. 22.07. - Do. 25.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Kalligrafie

1961 in Salzburg geboren
| Ausbildung als Textil-
graphiker | arbeitet seit
über 20 Jahren als Künstler
| in den letzten 10 Jahren
internationale einen Namen
als Aquarellist erworben |
mehr als 20 Publikationen
| Ausstellungen im In- und
Ausland | lebt und arbeitet
in Aargau



www.fikisz.com

Aquarell



Sich in der Natur zu bewegen und sich der Schönheit unserer Wälder bewusst zu werden, ist in den meisten Fällen nicht sehr schwer.

Wälder und deren Bäume auf einem Aquarellpapier zu bewegen, lebendigen Bildern zu kreieren, fordert uns hingegen schon etwas mehr.

Sich der Faszination Bäume bewusst zu werden und diese gleichzeitig mit dem Aquarell in Verbindung bringen, wird unser Thema sein.

Ein Baum kann so vieles mehr sein, als das was unser Auge wahrnimmt. Unsere Fantasie lässt keine Grenzen zu.

Das Lebewesen Baum wird in diesem Aquarellseminar zum Spielball unserer Leidenschaft und unserer Seele.

Di. 11.06. - Do. 13.06.2024 | 10 - 17 Uhr | 320,-- € | (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger mit Grundkenntnissen & Fortgeschrittene



Jeder von uns begibt sich irgendwann in seinem Leben auf eine Reise; wir wählen unser Reiseziel nach unserem Gefühl und unseren Vorlieben.

Gehen sie mit mir auf eine Reise durch verschiedene Landschaften dieser Welt und tauchen sie ein in die Welt der schönen Landschaften.

Fantasie und die Bereitschaft mit den eigenen Farbkompositionen ein Landschaftsbild seiner Seele zu kreieren und zu formen, ist eines der stimmungsvollsten Erlebnisse in der Aquarellmalerei.

Berge, Blumen, Landschaften aquarellieren

Ein Kombikurs zum Schnuppern! An drei Tagen widmen wir uns drei Themen:

1) Berge können nicht einfach so gemalt werden. Man benötigt eine genaue Beobachtungsbereitschaft, wenn man herausfinden will, wie das Licht eingesetzt werden kann und wo sich sein Höhepunkt und seine Variablen befinden.

2) Lebendigkeit und Dynamik, Farbenpracht und Formen, Lebensfreude, Harmonie und Leichtigkeit, all das sind die Merkmale meiner Blumenquarelle. Die Farbharmonie steht im Vordergrund. Dem Bild Leben und Tiefe zu geben ist ein weiteres Ziel meiner Arbeit am Blumenquarell.

3) Gehen sie mit mir auf eine Reise durch verschiedene Landschaften dieser Welt raus und tauchen sie ein in die Welt der schönen Landschaften. Fantasie und die Bereitschaft mit den eigenen Farbkompositionen ein Landschaftsbild seiner Seele zu kreieren und zu formen, ist eines der stimmungsvollsten Erlebnisse in der Aquarellmalerei.



Die Farbe rot

Isolde Folger



Schritt für Schritt werden wir unsere Bilder aufbauen. Wir werden mit Spannungen und Experimentierfreude loslegen und als Grundlage Papier, Sand und feine Spachtelmasse verwenden.

Mit Rot setzen wir Akzente. Anschließend beginnen wir mit lasierenden und deckenden Farben, Pigmente, Linien, Flächen und Formen auszuarbeiten und wieder zu reduzieren.

Wir setzen Weiß dagegen und werden immer wieder Pigmente pur auftragen. Zum Schluss setzen wir noch feine Linien mit Kohle, Kreidestriche oder Lackfäden in die Bilder.

Den Tag beginnen wir gemeinsam mit einer Bildbesprechung. Es werden spannende Tage mit viel Experimentierfreude, dadurch werden außergewöhnliche tolle Bilder entstehen.

19961 in Lindach geboren | freischaffende Malerin und Schmuckdesignerin | Kursleiterin an verschiedenen Akademien im In- und Ausland | Gestaltung für Roeckle, Collector's Edition von drei Halstücher-Designs | diverse Ankäufe in öffentlichen und privaten Sammlungen, u.a. Bundestag, Berlin | zahlreiche Ausstellungen in Deutschland und europäischem Ausland | lebt und arbeitet in Lindach



www.isoldefolger.de

Mo. 13.05. - Mi. 15.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl

1966 in Edenkoben geboren | Künstlerische Aus- und Weiterbildung in der Aquarellmalerei | Zahlreiche Ausstellungen | Atelier und Galerie im Alten Kelterhaus in Hainfeld | Dozentin für Aquarellmalerei | Gastmalerin auf einem Kreuzfahrtschiff | Mitglied der Deutschen Aquarellgesellschaft e. V. | lebt und arbeitet in Hainfeld in der Südpfalz



www.atelier-fuenffinger.de

Aquarell



Wie male ich ein stimmungsvolles Aquarell?

In diesem Kurs lernen Sie Grundlagen zu Fragen der Komposition und Umgang mit Licht und Schatten.

Dabei kommt es weniger auf eine realistische Darstellung an als auf das Festhalten von Stimmung und Empfindung.

Von der Auswahl der Farben bis hin zu Kontrasten arbeiten Sie sich Schritt für Schritt an das atmosphärische Aquarell heran.

Anhand von Tonwertskizzen, die wir vor dem eigentlichen Bild anfertigen, legen Sie Stimmung und Atmosphäre fest.

Ein paar wichtige Voraussetzungen können Sie so recht einfach überprüfen:
Stimmt die Komposition? Wirken Licht und Schatten? Sind Vorder-, Mittel- und Hintergrund ausgewogen und so akzentuiert, wie wir es wünschen?

So. 22.09. - Do. 26.09.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Portrait in Aquarell

Brigitte Guhle



Wie werden Gesichter gemalt?

In diesem Kurs erfahren Sie, wie Sie ein ausdrucksstarkes Portrait mit Aquarellfarben umsetzen können.

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt auf der Darstellung des Menschen. Das Zeichnen von Menschen ist eine der größten Herausforderungen in der Kunst.

In diesem Kurs wird Ihnen die erfahrene Porträtistin Brigitte Guhle zeigen, wie Sie ein

Gesicht mit Aquarellfarben umsetzen können. Die Technik kann je nach Temperament von fein bis grob variieren, man kann auf glattem oder rauem Papier arbeiten, Details herausarbeiten oder reduzieren.

Zunächst gibt die Dozentin eine kurze Einführung in die Proportionen des Gesichts, danach zeigt sie, wie man einen Hautton mischt, mit welchen Farben man die Schatten setzt und wie man fließende Übergänge schafft. Aquarellstifte können gemeinsam mit Aquarellfarben eingesetzt werden.

1953 geboren in Hanau |
Ausbildung zur Fotografin
| freiberufliche Tätigkeit
als Portraitzeichnerin
| Unterrichtstätigkeit in
Deutschland und Italien |
Akkreditierung der Kurse von der
Hessischen Lehrkräfteakademie
als Fortbildung für Lehrer
und Anerkennung der Kurse
als Berufsvorbereitung vom
Staatlichen Schulamt der
Landeshauptstadt Wiesbaden
| 2012- 2016 Dozentin an
der Städelschule Frankfurt
Erwachsenenbildung



www.guhleportrait.de

Fr. 23.08. - Mo. 26.08.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Aquarell

Geboren 1964, Nürnberg | Design-Studium an der HdK Berlin | arbeit als Designer und Illustrator | diverse Lehrtätigkeiten | 2009 Gründung von artistravel | Start einer Tutorial-Reihe zum Thema Zeichnen auf YouTube mit über 4 Millionen Aufrufen | Lebt und arbeitet in | Bochum und Berchtesgaden



www.sebastiangothe.de



Lernen Sie die Acrylmalerei von Grund auf kennen! In diesem Kurs finden Anfänger ihren ganz persönlichen Malspaß. Inspiration bietet uns eines der sanftesten und schönsten Tiere der Welt. Lernen Sie Schritt für Schritt auch eine größere Leinwand zu beherrschen. Wir malen nach Fotovorlagen.

Zunächst beschäftigen wir uns spielerisch und ganz praktisch mit Farbenlehre und Farbmischung. Erfahren Sie, welche Pinsel welche Spuren hinterlassen und wie unterschiedlich Leinwände sein können.

Nachdem Sie Ihr Material kennengelernt haben, führt der Designer Sebastian Gothe sie an Bildaufbau und Vorzeichnung heran.

Dann planen wir unser eigenes Bild mit Vorzeichnung und kleinen Farbnotizen und gehen schließlich an die Umsetzung.

Da Acrylfarben äußerst ‚geduldig‘ sind und bei den sommerlichen Temperaturen schnell trocknen, können wir immer wieder verbessern und korrigieren. Zwischendurch gibt es für jeden Teilnehmer immer wieder individuelle Hilfestellung und Bildbesprechung.

Acryl

So. 28.04. - Do. 02.05.2024 (14.00 Uhr) | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Ganz einfach Zeichnen lernen!

Sebastian Gothe

Ein paar Stifte, zwei Pinsel, ein Skizzenbuch, wenige Näpfchen Aquarellfarbe und ein paar andere Kleinigkeiten – mehr braucht Ihr nicht für Lernerfolg mit Spaß. In diesem Kurs werden Euch die Grundlagen für Eure kreative Arbeit mit Stift und Papier vermittelt.

- Wo bekomme ich tolle Bildideen her? Welche Zeichentechniken brauche ich?
- Was macht ein „gutes“ Motiv aus?
- Wie finde ich den richtigen Ausschnitt und Bildaufbau?
- Warum sind Proportionen wichtig?
- Wie taste ich mich an das Thema Perspektive heran?
- Was unterscheidet einen schönen Strich von Krakelei?
- Wie kann ich Spannung und Drama erzeugen?
- Wie setze ich Farben effektiv ein, ohne alles bunt anzumalen?
- Wann muss ich unbedingt aufhören zu arbeiten?
- Wie gehe ich mit Fehlschlägen um?



Mo. 01.07. - Mi. 03.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Sketching
Zeichnung

Miriam Högner

1953 geboren in Hanau |
Ausbildung zur Fotografin
| freiberufliche Tätigkeit
als Porträtzeichnerin
| Unterrichtstätigkeit in
Deutschland und Italien
| Akkreditierung der
Kurse von der Hessischen
Lehrkräfteakademie als
Fortbildung für Lehrer und
Anerkennung der Kurse als
Berufsvorbereitung vom
Staatlichen Schulamt der
Landeshauptstadt Wiesbaden
| 2012- 2016 Dozentin an
der Städelschule Frankfurt
Erwachsenenbildung



www.schreibinspiration.de

Schreiben

„Räume voller Lebensschätze“ Biografisches Schreiben



Biografisches Schreiben - das Schreiben über das eigene Leben - ist eine Methode, die uns „Räume“ eröffnet, in denen wir uns mit unserer persönlichen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft beschäftigen können.

Durch unterschiedliche Impulse inspiriert, bringen wir in diesem Kurs verschiedene biografische Themen in Form von Anekdoten, Gedanken und Gedichten zu Papier. Sie lernen nicht nur eine Vielzahl unterschiedlicher Methoden des kreativen und biografischen Schreibens kennen.

Sie bekommen auch reichlich Anregungen und Ideen, wie Sie Ihre Gedanken und Texte anregend und kreativ gestalten können, sodass Sie am Ende des Kurses ein eigenes kleines Büchlein voller Lebensschätze in Ihren Händen halten können.

Sie werden mit vielen Einblicken sowie mit einem großen Schatz an Anregungen im Gepäck nach Hause fahren.

Mo. 02.09. - Mi. 04.09.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Die Kunst, Blumen zu Malen

Heinz Hofer



Die Vielfalt an Farben und Formen von Blumen wollen wir in Aquarell einfangen.

Der Meister des Blumenquarells Heinz Hofer zeigt Ihnen, wie Sie Farben gezielt einsetzen, um luftige, zarte Blumen auf das Papier zu bannen.

Die Kunst besteht darin, mit lockerer Pinselführung Farben gekonnt einzusetzen.

1946 geboren | Malkurse bei Prof. Claus Pack, Wien | Bildbände „Vorarlberg, Zeichnungen“ | Studienreisen über Marokko und Ägypten bis nach Italien und Griechenland | Autor der Bücher „Gemalte Poesie, Blumen-Aquarelle“, „Garten der Natur“, „Vier Jahreszeiten“ | Ausstellungen im In- und Ausland



Mo. 19.08. - Do. 22.08.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Aquarell

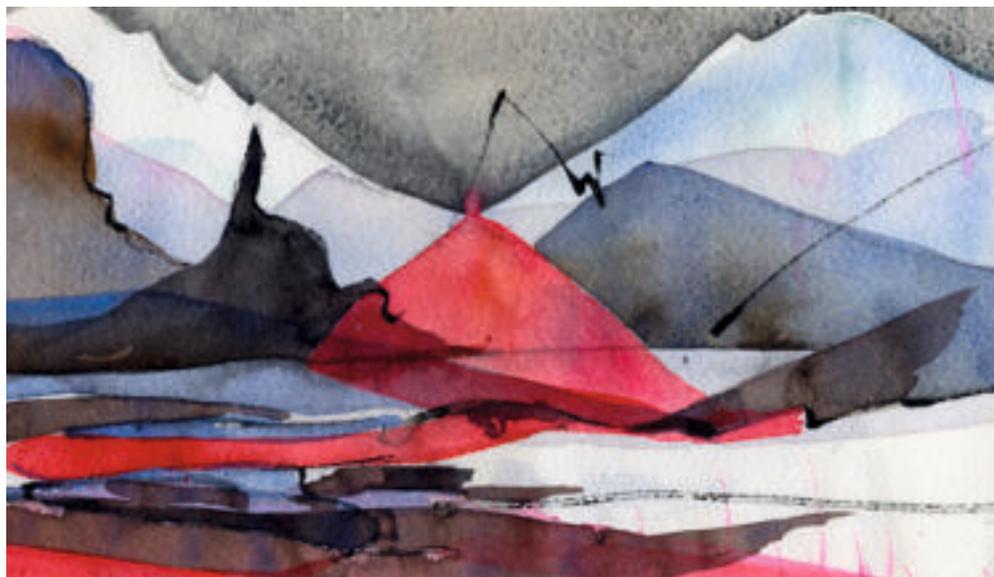
Jutta Höfs

Expressives Aquarell im Allgäu

1965 in Schleiden/Eifel geboren | Diplom-Abschluss Grafik-Design an der FH Niederrhein, Krefeld | freiberuflich als Künstlerin und Grafik-Designerin tätig | Einzel- und Gruppenausstellungen | Kursleiterin für Aquarellseminare | lebt und arbeitet als Künstlerin und Dozentin in Viersen am Niederrhein



www.atelier-jh.de



Erkunden Sie die Landschaft und halten Sie Ihre Eindrücke in stimmungsvollen Aquarellen fest. Lernen Sie den lockeren Umgang mit der Farbe und was ein expressives Aquarell ausmacht.

Konventionelle und unkonventionelle Methoden der Aquarellmalerei, sowie Mischtechniken mit Tusche und Stiften spielen eine Rolle in diesem Kurs. Ausgehend von der Natur dürfen Bildlösungen zwischen Abbild und Abstraktion entstehen.

Jutta Höfs bespricht mit Ihnen die gut ausgewählten Motive und Sie können ihr beim Malen des Motivs über die Schulter sehen.

Hierbei erfahren Sie viel über den spontanen und lockeren Umgang mit allen Medien. Das individuelle Ziel kann die Interpretation eines Naturerlebnisses oder die informelle Loslösung vom Motiv sein.

Die Teilnehmer werden zu einer eigenständigen und expressiven Herangehensweise motiviert.

Aquarell

Mo. 07.10. - Do. 10.10.2024 (14.00 Uhr) | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Der Reiz des Aquarells

Entdecken Sie den Reiz der Aquarellmalerei und lernen Sie verschiedene Techniken kennen, um atmosphärische Aquarelle zu schaffen.

In diesen Tagen versuchen wir mit Hilfe unterschiedlichster Motive, den Reiz und die Stärken des Aquarells herauszufinden.

Es werden verschiedene Techniken gezeigt und auf vielfältige Weise stimmungsvolle und lockere Aquarelle entstehen. Experimentieren mit Farbverläufen und Mut entwickeln, viel-

leicht einmal zu übertreiben, aber auch mit wenig viel zu erreichen kann in diesen Tagen ausprobiert werden.

Am Ende dieser kreativen Reise werden wir nicht nur unsere Fähigkeiten in der Aquarellmalerei erweitert haben, sondern auch eine tiefere Verbindung zur Welt der Kunst und zur eigenen künstlerischen Ausdrucksweise gefunden haben.



Susanne Hohaus

1963 in Herford geboren |
usbildung als Verlagskauffrau,
anschließend Studium der
Sozialpädagogik in Mainz |
jährliche Ausstellungen, sowie
Malkurse im Atelier in Soest
| selbständig als Dozentin |
Einzel- und Gruppenausstel-
lungen in ganz Deutschland |
Aquarellworkshops über meh-
rere Tage an unterschiedlichen
Orten | Mitglied der Deutschen
Aquarellgesellschaft | lebt und
arbeitet in Soest



www.susannehohaus.de

So. 02.06. - Di. 04.06.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 14 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Aquarell

Anita Hörskens

1963 in Pfaffenhofen geboren | Studium der Malerei an verschiedenen Kunstakademien | Gründung und Leitung einer Malschule | Referentin für renommierte Hersteller von Künstlerbedarf | Systemischer Coach und Beraterin | Dozentin in allen gängigen Mal- und Zeichentechniken, Mappenvorbereitung für Kunst und Design | Autorin zahlreicher Lehrbücher für verschiedene Fachverlage | lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Pfaffenhofen



www.hoerskens.de

Acryl
Mischtechnik

Acryl Effekte Oberflächen & Strukturen



In diesem Kurs lassen wir den Bleistift laufen und den Pinsel tanzen, die Farben fließen. Wir erzeugen Unebenheiten, Rauheit, Haptik und Gravur, d.h. Effekte aller Art, die die glatte Maloberfläche stören.

Wir kritzeln, schütten, kleben, spachteln, überstreichen und werfen im Freien auch mal Farbe auf unsere Leinwände. Auf den Keilrahmen können Sie sich so richtig austoben; das Atelier bietet auch fürs Großformat ausreichend Platz!

Anita Hörskens ist der Profi für Oberflächen und Strukturen. Wie in ihrem Buch „Acryl Effekte“ zeigt sie spannende Oberflächentechniken, mit den Sie ausdrucksstarke Bilder gestalten können. Nach einem strukturierten Anleitungssystem werden Sie zum fertigen Bild geleitet!

Fans der abstrakten Acrylmalerei finden in diesem Kurs jede Menge frische Idee und Inspirationen.

Fr. 29.03. - Mo. 01.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

„Wir machen Druck“

Experimentelle Lithografie trifft Malerei

Anita Hörskens



In diesem Kurs geht es um die moderne, experimentelle Variante der Lithografie, die mit wenig technischem Aufwand im Handabzugsverfahren (ohne Druckerpresse) ausgeführt wird.

Basierend auf der Abstoßung von Wasser und Öl drucken wir mit Ölfarbe. Laserkopien in Schwarz/Weiß dienen uns dabei als Druckstöcke.

In der Überlagerung unterschiedlicher Motive oder im bunten Mehrfachabzug entstehen so spannende Kompositionen.

Gedruckt wird auf allem, was uns unter die

Finger kommt: Zeichen- oder Aquarellpapier, Packpapier, Schmuckpapier, Chinapapier, Zeitungspapier...

Die Technik ist einfach zu erlernen, macht Spaß und ist kostengünstig ohne großen Materialaufwand auch zuhause umsetzbar.

Wir konzentrieren uns auf die vielseitigen Möglichkeiten der Drucktechnik, kolorieren die entstandenen Drucke mit der Farbe (Acryl, Pastell, Aquarell) und verarbeiten die entstandenen Drucke als Collage-Elemente in Mixed-Media.

Sa. 22.06. - So. 23.06.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 240,- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl
Mischtechnik

Kühe gekonnt in Szene setzten



„Kühe“ sind der Inbegriff bayerischer Landidylle und heiler Welt. Mit einer einfachen Methode nähern wir uns der Anatomie und allen spezifischen Details, die es braucht, um Kühe professionell und ausdrucksstark ins Bild zu setzen. Natürlich dürfen auch andere Motive gemalt werden.

In diesem Kurs werden Ihnen spannende Ansätze für ausdrucksstarke Acrylbilder gezeigt. Unabhängig vom späteren Motiv wenden wir uns zunächst der Gestaltung des Untergrundes. Sie werden lernen, wie Sie mit Strukturpaste, diversen Zuschlagstoffen, Schablonen und manueller Einwirkung gezielt die Eigenschaft der Oberfläche verändern.

Diese untergründige 3D-Wirkung sorgt für rätselhafte, nicht nachvollziehbare Effekte im fertigen Bild und bietet eine hervorragende Grundlage für die Weiterbearbeitung mit allen flüssigen Farben (Öl, Acryl, Aerocolor, Tusche, Aquarell) und trockenen Medien (Kohle, Pastell).

Egal ob auf Leinwand, Aquarell- oder Zeichenpapier- wir experimentieren spielerisch mit verschiedenen Techniken, Materialien und Farben.

Acryl
Mischtechnik

Do. 26.09. - So. 29.09.2024 | 10 - 16 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Aquarell unterwegs

Eine Anleitung für das Malen in freier Natur

Uli Hoiss

Aquarell- eine Malerei, die wie kaum eine andere geeignet ist für das Malen im Freien.

Bei welcher anderen Art der Malerei ist es möglich, mit so wenigen Hilfsmitteln in so kurzer Zeit ein Motiv abzubilden.

Wir üben an unterschiedlichsten Beispielen in der Umgebung der Akademie, Motive als solche zu erkennen und diese in ein zügig gemaltes Bild umzusetzen.

Im Anschluss mache ich jeden der dazu notwendigen Schritte vor, bevor Sie sich selbst an die Arbeit machen.

Sie werden in der Malgruppe trotz aller Ernsthaftigkeit viel Spaß haben und ich Sorge dafür, dass Sie mit Freude die Fortschritte an Ihrer eigenen Aquarellmalerei erleben werden.



1953 geboren | widmet sich seit mehr als 35 Jahren der Aquarellmalerei | Dozent für Aquarellmalerei im In- und Ausland | freiberuflicher Architekt | Ausstellungen im In- und Ausland | lebt in Kochel a. See, Oberbayern



www.uli-hoiss.de

Sa. 10.08. - Di. 13.08.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Aquarell

1961 in Essen geboren |
Diplom-Designerin | Kunst-
studium in Los Altos Hills |
Studium Malerei an der
Privatakademie Leonardo
in Hamburg | Dozentin an
diversen Kunstakademien
| freischaffende Künstlerin
und Dozentin für Malkurse |
Autorin verschiedener Sach-
bücher | Eröffnung eigener
Kunstschule „FarbRaum“
| internationales Künstler-
symposium Omani Society
for Fine Arts, Muscat, Oman
| Autorin verschiedener
Sachbücher | lebt und arbei-
tet in Burgwedel



www.christina-jehne.de

Acryl
Mischtechnik



Erleben Sie die Kraft der Farben und ent-
wickeln Sie freie Kompositionen.
Freuen Sie sich auf lustvolles Experimentieren
mit leuchtenden Pigmenten und lebendigen
Oberflächen!

Ausgehend von der Farbe entwickeln wir
während des Malprozesses freie Komposi-
tionen mit viel Raum für individuelles Gestalten.
Dabei arbeiten wir mit flüssigen und decken-
den Farbaufträgen, Strukturen, Texturen so-
wie mit verschiedenen Pinsel-, Spachtel- und
experimentellen Techniken.

Mit selbst angerührten Pigmenten und
Strukturmaterialien aus der Natur gehen wir
auf eine spannende Entdeckungsreise in die
Welt der vielschichtigen Malerei. Alles darf
probiert werden, dem schöpferischen Prozess
steht nichts im Weg. Inspiriert durch das Zu-
sammenspiel von Farben und Formen vor der
wunderbaren Kulisse der Berglandschaft ent-
stehen ausdrucksstarke und intensive Bilder.

Perfekt für alle, die Freude am Umgang mit
Farben haben! Dieser Kurs bietet viel Raum
zur persönlichen Entfaltung.

Di. 23.04. - Sa. 27.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Farbe, Struktur und freies Malen

Christina Jehne

Sie tauchen ein in einen Malprozess aus leuchtenden Farbflüssen und Mixturen unterschiedlichster Materialien. Steinmehle, Kreiden, Asche, Kaffee, Sand, Colagepapiere und andere Strukturmittel dienen als kompositorische Grundlage.

Mit Schichten aus selbst angemischten Spachtelmassen bilden Sie dreidimensionale Oberflächen. Brillante, transparente Lasuren bringen die lebendige Tiefenwirkung der Struktur zur Geltung und wechseln sich ab mit pastosen Farbaufträgen.

Farbmodellierungen, Schichtungen, raue Texturen, Vertiefungen, Risse und Furchen reflektieren das Licht in den verschiedenen Nuancen. Mit viel Raum für individuelles Gestalten bringen wir Spannung und Lebendigkeit ins Bild.

Während des Malprozesses entwickeln wir freie Kompositionen, entdecken neue Wege des Farbauftrags und finden eine kraftvolle, energiegeladene Bildsprache. Freuen Sie sich auf lustvolles Experimentieren mit leuchtenden Farben und lebendigen Oberflächen!



Mo. 24.06 - Fr. 28.06.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl
Mischtechnik

Kristina Jurick

Wie man ein Aquarell zum Leuchten bringt

1969 in Bremerhaven geboren | Studium der Aquarellmalerei, Sir Oliver Mowat Collegiate in Toronto | Dozentin für Malerei an verschiedenen Schulen sowie Workshops im In- und Ausland | Honorable Mention Award Watercolor Magic Showcase, USA | Preis des 5. Internationalen Aquarellsalon St.Yrieix, Frankreich | zahlreiche Ausstellungen und Veröffentlichungen im In- und Ausland lebt und arbeitet als Künstlerin und Dozentin in Leinburg



www.jurick-art.de



Dieser Kurs bringt Sie einen großen Schritt weiter in Ihrer Aquarelltechnik. Kristina Juricks Hilfestellungen und ‚Rezepte‘ sind oft verblüffend einfach, immer hilfreich und werden mit viel Humor vorgetragen.

Ein paar Buchstaben helfen, Menschen in unterschiedlichen Haltungen anzudeuten und sie in eine Komposition zu integrieren, Bäume, Wolken und Landschaften entstehen unter ihrer Anleitung wie von selbst. Gezielter Farbeinsatz und die ‚richtige‘ Mischtechnik gehen Teilnehmern schnell in Fleisch und Blut über.

Immer wiederkehrende Fragestellungen nach dem richtigen Umgang mit Licht und Schatten, Perspektive, Farbwahl, etc., fließen ständig in die Lektionen ein.

Darüber hinaus hilft Kristina Jurick jedem Teilnehmer da weiter, wo er gerade in seiner künstlerischen Entwicklung steht.

Wenn es das Wetter zulässt wird im Freien vor Ort gemalt. Die Dozentin zeigt in täglichen Demonstrationen wie sie an das ausgewählte Motiv herangeht und was es beim Bildaufbau zu beachten gilt.

Aquarell

Sa. 12.10. - Di. 15.10.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene



Wen spüre ich heimlich auf mein Schultern hocken, wie würde mein unsichtbarer Begleiter aussehen und wo sitzt die Geborgenheit? Ein Gefühl kann verschiedene Formen und Farben annehmen oder uns in unserer Phantasie in Gestalt eines Tieres begegnen.

Gemeinsam wollen wir solche Mischwesen erfinden, indem wir Mensch- und Tiergestalt miteinander verknüpfen oder ganz neue Wesen erdenken. Ausgehend von mitgebrachten Skizzen, Fotos oder Collagen werden die Ideen in eine plastische Form übersetzt. Wir

lernen, wie man mit der simplen Würstchentechnik mit ein paar Tricks und Kniffen, große dünnwandige und trotzdem stabile Figuren aufbauen kann.

Anschließend werden wir die Figuren mehrmals mit bunten Sinterengoben bemalen. Außerdem wird gezeigt, wie man mit einer Kupferoxidlösung nach dem Brand eine Tiefe in den Oberflächen erzeugen kann.

In Nürnberg geboren | Keramische Bildhauerin | Studium und Diplom an der Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle sowie Ohio University, Athens, USA | zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland sowie Teilnahme an Symposien und Künstleraufenthalten | Kunstpreis der Stadt Kempten und Sonderpreis der Franz-Schmid-Stiftung Markt-oberdorf | lebt und arbeitet in Börwang



doroklug@googlemail.com

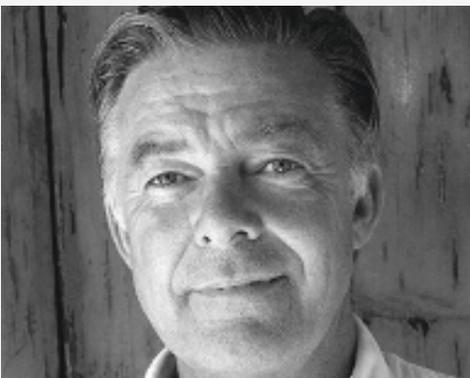
Sa. 14.09. - Mo. 16.09.2024 (14.00 Uhr) | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 290,-- € (max. 10 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Skulptur

Georg Kleber

30 Bilder in 3 Tagen

1956 in Markt Rettenbach geboren | Kunstpädagogik-Studium an der Universität Augsburg | freischaffender Künstler | Kunstpreise: Grafikpreis der Stadt Senden, Debütantenpreis des Bayerischen Kultusministeriums, Kunstpreis der Stadt Aichach, Kunstpreis Gersthofen, Magnus-Remy-Preis, Irsee, Kunstpreis Bobingen | Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland | Lehraufträge an versch. Instituten | Autor mehrerer Bücher



www.georgkleber.de

Acryl

Impulsiv, spontan, ohne viel zu überlegen machen wir 30 kleine Zeichnungen (DIN A 5) und suchen davon die gelungenen Arbeiten aus.

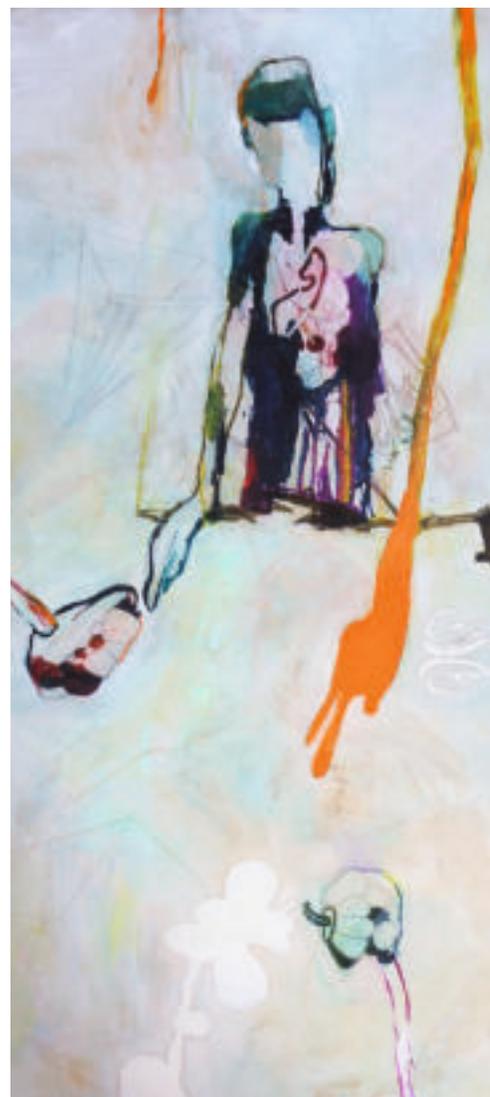
Alle übrigen Blätter werden weiter bearbeitet. Dann suchen wir wieder die guten Bilder aus und nehmen uns den Rest erneut vor ... solange bis wir mit allen 30 Bildern zufrieden sind – wir geben kein Blatt auf!

Nach jedem Durchgang werden die Zeichenmaterialien gewechselt: Stifte, Deckfarben, Aquarellfarben, Tusche, Kugelschreiber, Kreide etc.

Oft gibt ein Blatt den Impuls für das nächste – und sollte der Malfluß ins Stocken geraten, überlegen wir nicht lange, sondern gehen einfach weiter zum nächsten Bild.

Die Vielzahl der Blätter und das kleine Format erleichtern einen unbekümmerten Zugriff. Als Anregungen dienen uns Fotos, Gegenstände, Personen, Texte, Szenen.

Der Materialmix begünstigt fantasieanregende Zufälle, die der Arbeit oft eine überraschende Wendung geben. Mit jeder gelungenen Arbeit wächst der Mut ...



Fr. 10.05. - So. 12.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene



Punkt, Punkt, Komma, Strich, fertig ist das Angesicht. Die Vorstellung vom menschlichen Gesicht ist fest in uns verankert: Augen, Nase, Mund und das Ganze symmetrisch.

Diese frontale Sicht erscheint uns als die normale, die am leichtesten zu zeichnen ist, weil sie dem Schema entspricht, das wir kennen. Neigt oder dreht sich der Kopf, stimmt das Schema nicht mehr.

Das sehen wir zwar, wollen es aber nicht wahrhaben und geraten in einen Konflikt zwischen Sehen und Wissen. Wir werden unsicher und machen Fehler. Was tun?

Hinschauen! Gezielte Übungen bringen uns dazu, unvoreingenommen wahrzunehmen. Wir betrachten das Modell aus ungewöhnlichen Blickwinkeln, beachten Zwischenräume, zeichnen nur Schatten und üben uns im Blindzeichnen. Unsere schematische Vorstellung kann zu diesen Wahrnehmungsübungen nichts beitragen, zieht sich zurück und macht den Weg frei für das pure Sehen.

Plötzlich wird es einfach.

Auch Anfängern gelingt es mit dieser Methode, dem Modell ähnliche und ausdrucksstarke Portraits zu schaffen.

Fr. 14.06. - So. 16.06.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € , zuzüglich 30 -50 €
Modellhonorar je nach Anzahl der Teilnehmer (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Zeichnen

Ines Kollar

Geht nicht, gibt's nicht Acryl Experimente

1955 in Hamburg geboren
| Teilnahme an zahlreichen
nationalen und interna-
tionalen Einzel-, Gruppen-
oder Gemeinschaftsaus-
stellungen und-projekten
in Deutschland, USA, Seoul,
Südkorea und Green Island
| selbstständig als frei-
schaffende Künstlerin und
Dozentin | Ausstellung im
Posco-Art-Museum in Seoul
| Buchautorin | lebt und
arbeitet als freie Künstlerin
in Pinneberg bei Hamburg



www.ines-kollar.de

Acryl
Mischtechnik



Wollten Sie schon immer frei malen?
Sich grenzenlos austoben, egal ob abstrakt
oder gegenständlich?

Nach dem Motto: „Alles geht!“ können Sie
sich in diesem Kurs schöpferisch entfalten.
Sie werden tatkräftig ermutigt bei diesem
Prozess: denn geht nicht, gibt es nicht!

strakter Farbenrausch...
Mit oder ohne Strukturen aus Pasten, Mar-
mormehl und Papieren...
Mit oder ohne Skizzen und Zeichnungen von

Menschen, Blumen, Silhouetten und Formen...
Mit oder ohne Collagen aus Fotos, Illustrier-
ten, Zeitungen und Plakaten...
Mit oder ohne Monotypien und Frottagen...
Mit oder ohne Kohle, Graphit, Schrift, Schell-
lack und Kaffee...

...aber niemals ohne Spaß am Experimentieren!
Die Möglichkeiten sind grenzenlos!

Mo. 21.10. - Fr. 25.10.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Durch den Zufall zum Werk

Peer Kriesel

In diesem Kurs geht es um die Kraft des Zufalls und der Fantasie. Wir experimentieren mit unterschiedlichen malerischen Techniken sowie einer Vielzahl an Werkzeugen; lassen dem Zufall Raum und treten in der Komposition in einen künstlerischen Dialog.

Wir probieren unterschiedliche Materialien und Medien aus, arbeiten mit Aquarell- und Acrylfarbe, aber auch mit Wachsmalern, Graphit und Zeichentusche, wir pinseln, kleckern, tropfen, sprühen und wischen– uns sind keine Grenzen gesetzt.

Mit Hilfe alter Techniken wie der Décalcomanie, Frottage und Grattage – also Abklatschverfahren und Durch-/Abreibungen –, die bereits die Surrealisten wie Max Ernst oder Richard Oelze nutzten, können alle Teilnehmer*innen mit Neugier und Experimentierfreude für sich neue Wege erschließen, um sie in ihre eigene künstlerische Arbeit einbringen zu können.



1979 in Berlin geboren |
bitur in Berlin | bitur in Berlin,
2003-2009: Diplom-Studium
Kommunikationsdesign, Fach-
hochschule Potsdam | Arbeit
als freischaffender Künstler und
Designer | Zahlreiche Einzel-
und Gruppenausstellungen im
In- und Ausland



www.peerkriesel.com

Sa. 13.07. - Di. 16.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Aquarell

1960 in Kaufbeuren geboren | Studium Kunstpädagogik Magister Artium | Lehraufträge Universität Augsburg: Akt und Anatomie | Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im Raum Augsburg, Allgäu, München | freie berufliche Lehrtätigkeit an freien Kunstakademien in Deutschland und Österreich | Kunstförderpreisträgerin Kissing



monika-koessl.de

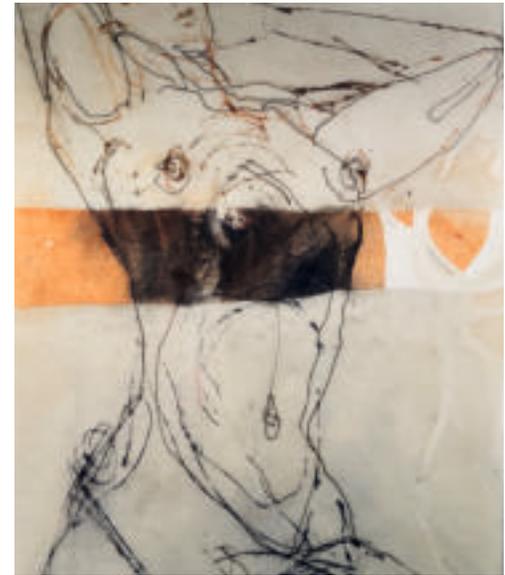
Acryl
Mischtechnik



Wir loten mit gezielten Methoden der Vereinfachung- frei und schnell- spannende Bildnisse des Menschen aus.

Hauchen entschleunigte Blindzeichnungen aufs Papier, scribbeln locker und tasten uns via inspirierender Bildvorlagen an die Körperlandschaft heran.

Körper oder spannende Ausschnitte werden malerisch und zeichnerisch eingefangen. Entwürfe überarbeiten wir radikal und arrangieren sie frech zu Kompositionen mit Aussagekraft.



Freie Figurationen können entstehen. Sei es im Spiel suchender, feiner Linien oder statuenhaft verdichtet zu formfesten Körperflächen. Von der realistischen Darstellung bis zur Abstraktion- alles ist erlaubt.

Kopien von Körpern oder Motive aus Zeitschriften eignen sich ergänzend wunderbar, um sie malerisch überarbeitet auf Casanikästen einzubetten. Wer möchte, setzt den frei angelegten Formen mit Wachs eine seidig schimmernde Krone auf.

Do. 09.05. - So. 12.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger mit Grundkenntnissen & Fortgeschrittene

Der eigenen Art auf der Spur.

Ihr erhaltet ein buntes Potpourri an Techniken zum Experimentieren, das Eure Arbeit ergänzen und veredeln kann.

Das Fundament der vielschichtigen Arbeiten bauen wir spielerisch mit flotten Untermalungen, Zeichenübungen, Formensuche und Farbmischungen auf.

Durch Collagieren, Überdrucken, Transfer, Frottage-Techniken und Überzeichnen schaffen wir transparente oder deckende Lagen.

Subtil schimmernde Farben, Formen und die Schichtungen verschiedener Materialien im Bildraum erzeugen eine unvergleichliche Tiefenwirkung.

Alles ist erlaubt, was der spannenden Komposition dienlich ist und Spaß macht.



Sa. 29.06. - Di. 02.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl

Beate Krummer

Studium der Geographie und Ethnologie (M.A.) | künstlerische Ausbildung in namhaften Kunstakademien | Diplom der AdBK Kolbermoor | Leitung von Kunstkursen; regelmäßige Ausstellungen im In- und Ausland | lebt und arbeitet in der Nähe von Freiburg als freischaffende Künstlerin



Rost leicht und luftig

In diesem Kurs gestalten wir in verschiedenen Techniken Bilder mit Rostflächen und Acrylfarben. Dazu stellen wir zunächst unsere eigene Eisengrundierung her und „rosten“ damit Papier. Mit dem gerosteten Papier collagieren wir dann unsere Maluntergründe.

Die Vielzahl der Gestaltungsmöglichkeiten von Formen, Flächen und Linien erarbeiten wir uns mit kleinen Übungen. Wir experimentieren dabei mit unterschiedlichen Stiften, Acryl- und Ölfarben, Marmor- mehl, Wachs und vielen anderen Materialien.

Schwungvolle Linien verbinden Rost- und Farbflächen und lassen harmonische Bilder entstehen. So entstehen ausdrucksstarke (Serien-)Bilder, die von den Kontrasten der Materialien sowie den unterschiedlichen Techniken „leben“.

Durch viel Freiraum zum Experimentieren und „Loslassen“ entstehen in diesem Kurs „leichte“ Bilder mit viel Raffinesse und Ausdrucksstärke. Es spielt keine Rolle, ob Sie schon viel Malerfahrung haben, oder erste Malversuche wagen wollen.



Acryl
Mischtechnik

Mo. 07.10. - Fr. 11.10.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Figuren à la Giacometti

Beate Krummer



Für eine Skulptur à la Giacometti fertigen wir aus Eisenstäben oder einem Drahtgerüst die Grundform unserer Figur.

Danach stellen wir mit dem Material Power-tex® eine Knetmasse her und formen mit dieser die Figuren so, dass sie aussehen wie aus Bronze oder Zinn gegossen, dabei aber federleicht sind.

Nach der Trocknung veredeln wir die Skulpturen mit metallischen Farbpigmenten oder Eisengrundierung und erreichen so die wunderbare Patina einer echten Bronze-, Rost- oder Zinnfigur.

Ganz nach individuellem Wunsch der Teilnehmenden fertigen wir entweder eine große Skulptur (bis zu 1,70m) und/ oder mehrere kleinere Figuren.

Die Skulpturen sind sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich geeignet. Grundkenntnisse sind keine erforderlich, handwerkliches Geschick ist kein Nachteil.

Fr. 26.07. - So. 28.07.2024 (14.00 Uhr) | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 290,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Skulptur

1974 in Augsburg geboren
| beschäftigt sich seit der
Kindheit mit Zeichnung
und Malerei | Kunstförder-
preis Gemeinde Kissing/
Stadtsparkasse Augsburg |
Dozentin an diversen Aka-
demien | Ausstellungen und
Ausstellungsbeteiligung im
süddeutschen Raum



www.renate-kutke.com

Acryl
Mischtechnik



„Am Anfang war es laut und dann wurde es immer leiser.“

Ein lautes Auftreten zum Start mit Papier, Tusche und Zeichnungen. Leise streicht Wachs vereinzelt über die Papierschichtungen.

Tuscheflächen flüstern sanft über die Papier- und Wachsflächen. Neues tut sich auf! Jetzt beginnt die Reduzierung mit Acrylfarbe oder Papierschichtungen.

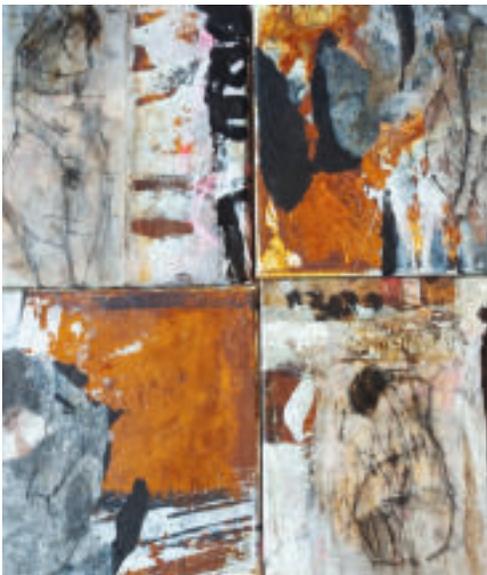
Eine Idee?

Dann los! Wachs ist vielseitig. Versiegelungen, weiche Übergänge, harte Vertiefungen. Farb-, Papier- und Wachsschichten überlagern und ergänzen sich.

Das Aufbrechen angelegter Schichten bringt tief verborgene Geheimnisse erneut ans Tageslicht. Starke Konturen, Höhen und Tiefen werden durch spezielle Farbbearbeitung hervorgehoben – Neues entsteht.

Do. 20.04. - So. 23.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger mit Vorkenntnissen & Fortgeschrittene

Reise der Pigmente mit Rost



Eine experimentelle Reise mit einer Vielfalt von Farbabstufungen erwartet uns. Mit viel Spontanität und Bewegung legen wir mit Pinsel, Besen und Spachtel tosende, peitschende, sprudelnde, ineinander verflochtene Farbflächen an.

Schichtungen mit feinstem Papier verleiht eine sanfte Tiefe. Pigmente und verschiedene Bindemittel schenken uns matte, pudrige und leuchtende Farbtöne.

Vielleicht kommt noch eine Spur Rost zum Vorschein?

Gold spielt mit



Hauchfein oder strahlend glänzend spielt die Farbe „Gold“ mit anderen Tönen der Acrylmalerei.

Satte Goldflächen oder nur abgeschwächte Goldspuren bringen Sonnenglanz ins Bild. Gold wirkt kraftvoll und positiv mit seiner magischen Wirkung.

Warum nicht mal Gold!

Renate Kutke

Do. 04.07. - So. 07.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,- € (max. 12 Teilnehmer)
Do. 17.10. - So. 20.10.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl
Mischtechnik

1972 in Bad Neuenahr geboren | 1992 Ausbildung in der Naturwissenschaft | Studien in unterschiedlichen Kunstrichtungen, Techniken und Methoden, im kreativen Gestalten des Informell, freies Malen und Meisterkurse an Kunstakademien | seit 2020 Kunstdozentin | Mitglied des Kunstvereins des Rhein-Sieg Kreises e.V. | Lebt und arbeitet in Alfter



www.anke-leinhaas.de



Wir werden mit unterschiedlichen Bindemitteln Schründe, Risse und Krater entstehen lassen.

Auf die neuartigen Strukturen werden wir experimentell wie expressiv eingehen und fügen alles zu einem Ganzen zusammen.

Malerisch werden diese Bilder vielfältig bearbeitet. Tuschen, Pigmente, Beizen lassen den Bildraum entstehen. Eitempera, Schellack, Wachse und Harze werden bereitstehen, um die eine oder andere Farbgestaltung zu kreieren.

Wie in der Natur auch entwickeln sich hier Bilder aus Schichten von Struktur und Farbe.

Neben der Verwendung unterschiedlicher Spachtelmassen aus selbst hergestellten Bindemitteln, werden wir Farbe auf traditionellem Weg mittels Pigmente und Bindemittel wie Eitempera und Kasein selberherstellen.

Technische Bildbearbeitung und Kompositionsprüfungen sind ebenfalls Bestandteil des Seminars.

Mischtechnik

Mi. 29.05. - So. 02.06.2024 (14.00 Uhr) | 10 - 17 Uhr, Fr. & Sa. bis 19 Uhr | Kurspreis: 520,-- €
(max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Vom Papier zum Fresco

Anke Leinhaas

In diesem Seminar werden wir mit dem wunderbaren handgeschöpften Seidelbastpapier (Lokta) aus Nepal arbeiten und verwenden dieses als Untergrund für die Fresco-Spachteltechnik.

Erspürend lassen wir uns auf das Material ein und erstellen kleine bis mittelgroße Papierarbeiten. Sumpfkalk trifft auf Baumaterial, zarte, feine und filigrane Strukturen werden neben der stumpfen Haptik des Putzes stehen gelassen.

Durch lasierende und fast schon aquarellartige Farbaufträge und Schüttungen werden die zarten und feinen Strukturen herausgearbeitet.

Neben der Fresco-Secco Technik wird die Herstellung unterschiedlicher Spachtelmasse vermittelt. Zudem werden wir Farbe auf traditionellem Weg mittels Pigmente und Bindemittel wie Kalk-Kasein und Tempera selber herstellen.

Technische Bildbearbeitung und Kompositionsprüfungen sind ebenfalls Bestandteil des Seminars.



Mi. 02.10. - So. 06.10.2024 (14.00 Uhr) | 10 - 17 Uhr, Fr. & Sa. 10 - 18 Uhr | Kurspreis: 520,-- €
(max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Mischtechnik

„Warum malen?“

Geboren 1960 in Bohumin,
CSFR | Studium an der
Kunstakademie bei Prof.
Gerhard Richter, Meister-
schüler | freischaffend |
Lehrauftrag an der Freien
Akademie der Bildenden
Künste, Essen | Zahlreiche
Einzel- und Gruppenausstel-
lungen im In- und Ausland
Galerie Fellner von Feld-
egg, Krefeld, Galerie Klose,
Würzburg, Hosfelt Gallery,
San Francisco



www.bernard-lokai.com

Acryl
Öl



Warum malen, wenn es so viele andere Mög-
lichkeiten gibt, die Welt abzubilden?

Was ist es, was der Malerei so eigen ist?

Warum sollen wir der bereits gemalten Men-
ge an Bildern noch eigene neue hinzufügen?

Wahrscheinlich liegt ein Teil der Antwort da-
rin, dass nicht das Abbild selbst, sondern das
Wie des Abbildens der Kern der Malerei ist.

Das Malen eines Bildes kann auch ein Ereignis
sein, an dem wir zwar beteiligt sind, das sich
uns aber erst später erschließt.

Wir hoffen, beim Malen neue Erfahrungen
zu sammeln, aus denen wir Schlüsse ziehen
können, um neue Fähigkeiten zu entwickeln.
Dadurch sind wir in der Lage, komplexere

Bilder zu schaffen und ein besseres Gleichnis
für eine sich verändernde Welt herzustellen.
Deshalb malen wir immer weiter.

Der Kurs ist geeignet für Interessierte und
Fortgeschrittene. Im Zentrum dieser Malta-
ge steht die Erweiterung der Möglichkeiten
jedes Einzelnen.

Mo. 08.07. - Fr. 12.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 590,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Von der Idee zur Bildgeschichte Mal mal anders!

Birgit Lorenz

Ideen habt Ihr sicher viele, aber wie künstlerisch umsetzen? Fokussieren, auf den Punkt bringen, wie am Besten und mit was am Geschicktesten?

Lasst uns Bilder mit einer ganz eigenen Geschichte malen. Wir fangen einfach und abstrakt an, verwenden auch gerne Collagen und tasten uns an weitere realistische Elemente heran.

Je nach Können und Lust des einzelnen Teilnehmers werden die Bilder in eine abstrakte Richtung gehen oder ins intensiv Malerische, gerne mit zeichnerischen Elementen.

In diesem Kurs wollen wir das Thema Bild-idee, Motivsuche und deren Umsetzung intensivieren.

Wo und wie finde ich ein Motiv, was inspiriert mich und vor allem, wie kann ich es so umsetzen, dass ich nicht einfach nur nachmale, sondern meine individuelle Persönlichkeit und meine Stimmung mit einbringe?

Wir werden in diesem Kurs viel malen, intensiv unsere Ideen studieren und zur Erleichterung auch einen Schluck Wein genießen oder ins Bild gießen.

1963 in Berlin geboren | Ausbildung medizinische Fachschule Humboldt Uni Berlin | staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart; Druckgrafik bei Prof. H.Klein | eigene Produzentengalerie | freischaffende bildende Künstlerin | Lehraufträge an verschiedenen Kunstakademien, Einzel- und Gruppenausstellungen, Messenpräsentationen Ständige Ausstellungen durch Galerien im In- und Ausland | lebt und arbeitet in Kirchweidach



www.birgitlorenz.com

Mi. 14.08. - So. 18.08.2024 (15.00 Uhr) | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl
Mischtechnik

Martin Lutz

Gesichter und Figuren in Aquarell

1948 in Ludwigshafen am Rhein, geboren | Ausbildung als Kunsterzieher an der Pädagogischen Hochschule in Kiel | künstlerische Weiterbildung an der Kunstakademie Karlsruhe | Dozent an diversen Kunstakademien | Ausstellungen im In- und Ausland | lebt und arbeitet in Haßloch in der Pfalz



www.aquarellschule.de

Aquarell



Wie geben wir Menschen wieder?
Wie gelingt der Kopf und der menschliche Körper?

Schritt für Schritt werden Sie an das Thema Figuren malen In Aquarell herangeführt. Dabei gehen wir von vereinfachten Formen und der Kunst des Weglassens aus.

Ziel dieses Kurses ist es, den Kopf und den menschlichen Körper mit vereinfachten Formen wiederzugeben. Ein aussagestarkes Aquarell ist immer das Resultat von Wissen,

was man weglässt. Herr Lutz demonstriert in Schritt-für-Schritt Methoden, wie Sie in Ihren Aquarellen sowohl klare Formen als auch frische Farben erzielen.

Ein weiterer Aspekt dieses Kurses ist die Betonung von Licht und Schatten. Die optimale Verteilung von Tonwerten (weiß, hell, mittel und dunkel) schafft Atmosphäre und Tiefe.

Gearbeitet wird mit verschiedenen Anschauungsmaterialien, welche Herr Lutz mitbringt.

Fr. 05.04. - Mo. 08.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Das Licht im Landschaftsaquarell

Werner Maier

Das Licht im Aquarell strahlt eine einzigartige Faszination aus. In diesem Kurs vermittele ich den detaillierten und schrittweisen Aufbau zum klassischen Lichtaquarell.

Dabei zeige ich, wie wichtig eine gekonnte Vorskizze ist. Die Zeichnung legt das Verhältnis zwischen Himmel, Natur und Vordergrund fest, was maßgeblich den Ausdruck des Bildes prägt.

Mit einer Technik, die für den Verlauf des Wassers entscheidend ist, baue ich das Aquarell anschaulich auf.

Ziel ist eine lichtdurchflutete Komposition. Um das zu erreichen, erkläre ich die Farbwerte, die dem Bild Tiefe und Raum geben und den Blick des Betrachters zum Horizont führen.

Hier veranschauliche ich die Verbindung zwischen Grautönen, Mischttönen und einer leuchtenden Farbskala.

Anhand von Fotos, die das unterschiedliche Licht eines Tages in der Natur widerspiegeln, erkläre ich, wie Sie mit Aquarellfarbe dieses Flimmern einfangen können.



1956 in München geboren | Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München | freischaffender Künstler mit Ausstellungen im In- und Ausland | Lehraufträge im Porträt- und Aktzeichnen an der Akademie der Bildenden Künste, München und an Fachschulen für Illustration | Ankäufe von Museen und öffentlichen Sammlungen (u. a. Albertina Wien) Veröffentlichungen von zahlreichen Katalogen und Lehrbüchern



www.werner-maier-kunst.de

Mo. 29.04. - Fr. 03.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Aquarell

1981 in Memmingen geboren | Ausbildung zur Holzbildhauerin in München | freischaffende Bildhauerin | Studium der Freien Kunst / Bildhauerei bei Prof. Nikolaus Gerhart und Prof. Olaf Nicolai an der Akademie der Bildenden Künste München | Atelier im "Alten Forsthaus" / Hauerz



www.amreimueller.com

Skulptur



Beton - auf den ersten Blick ein eher „kaltes“, starres Material.

Gerade deswegen so passend für ein menschliches Abbild, das am Ende lebendiger wirkt, als man diesem Material zutrauen würde.

Dieser Kurs gibt Einblick in den Betongussprozess mit dem Ziel, kleine Plastiken (max. 30 cm) zu gestalten. Von der Theorie und ersten Skizzen bis zum Modellieren in Ton.

Vom Porträt bis zur abstrakten Herangehensweise, einem Relief oder Tonskizzen ist alles denkbar.

Dann folgt die Herstellung einer Gips-Negativform, die später mit einem Gemisch aus Zement und Sand befüllt wird.

Schließlich der spannende Moment des Abschlagens der Gipsform, um zum „Endprodukt“ zu gelangen.

Bei der Oberflächengestaltung können wir unserer Kreativität freien Lauf lassen.

Die Betonfarbnuancen werden herausgearbeitet und/oder es wird z.B. mit Farbe experimentiert.

Fr. 24.05. - Di. 28.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 590,-- € (max. 7 Teilnehmer) 3. Tag 21 Uhr
Mi. 31.07. - So. 04.08.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 590,-- € (max. 7 Teilnehmer) 3. Tag 21 Uhr
Anfänger & Fortgeschrittene

Anfangs erlernen wir Buchstabe für Buchstabe eine einfache von mir entwickelte Blockschrift und so den Umgang mit der speziellen hierfür geeigneten Redis-Feder.

Sobald wir den Schwung raus haben ist der Grundstein fürs Experimentieren gelegt. Mit alternativen Schreibwerkzeugen wie dem Cola Pen oder Balsaholz, eröffnet sich eine ungeahnte Vielzahl an Möglichkeiten. Ergänzend dazu unsere eigene Handschrift, die wir mit dynamisch-rhythmischen Übungen nochmal ganz neu kennenlernen und

weiterentwickeln. Um das Ganze zu kompletieren, erarbeiten wir Hintergründe, die im Kontrast zur Klarheit der Blockschrift stehen und die nötige Spannung entstehen lassen.

Das Entdecken und Ausloten von Räumen und Zwischenräumen, die über die Grenzen des Blattes hinausgehen und sich so von den üblichen (Schreib-)Regeln befreien. Die Schrift steht zwar im Vordergrund, Lesbarkeit muss und soll aber nicht immer das oberste Prinzip sein auf dem Weg zu spannungsreichen Schrift-Bildern und Collagen.



Mo.08.07. -Mi. 10.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 10 Teilnehmer)
Sa. 26.10. -Mo. 28.10.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 10 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Kalligrafie

1972 in Wolfenbüttel geboren | Hochschule für Bildende Künste Braunschweig | Meisterschülerin | zahlreiche Ausstellungen | Dozententätigkeit im künstlerischen Bereich | lebt und arbeitet in Berlin



www.susanne-maurer.de

Acryl
Mischtechnik



Maler haben über die Jahrhunderte jede erdenkliche Art ausprobiert, Farbe auf die Leinwand zu bringen. Dieses Seminar verfolgt auf spielerische Art das Ziel, Farbe zu begreifen: ihre unterschiedlichen Materialitäten, Plastizitäten, Oberflächen erzeugen ihren Charakter, ihre Dynamik. Nach der Fixierung der Komposition bestimmt sie das Eigenleben des sich entwickelnden Bildes auch mit dem zugelassenen und initiierten Faktor Zufall.

Farbe dient hier als Medium zum Experimentieren auch mit unkonventionellen Mitteln

zum Erforschen und Weiterentwickeln der eigenen Formsprache. Dazu werden spielerische Übungseinheiten den jeweiligen Kurs-tag eröffnen. Um die eigene Arbeit besser kennenzulernen wird es einen stetigen Dialog geben, um so kompositorische und bildnerische Gesetzmäßigkeiten auszutauschen und zu vertiefen. Das Seminar vermittelt die klassischen Grundlagen der Maltechnik von Acrylfarbe aber auch Ölfarbe, ebenso wie Komposition und Farbwirkung.

13.05. - Fr. 17.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Mit dem Pinsel unterwegs

Lebendige Aquarelle

Sabine Nögel



Entdecken Sie die atemberaubende Schönheit der Natur und halten Sie diese gekonnt in lockeren Aquarellen fest.

Sie werden mit Sabine Nögel vor wunderschöner Allgäuer Natur Aquarelle lebendig und locker umsetzen. Dabei gilt es, das Wesentliche zu erkennen und in verschiedensten Techniken auszudrücken.

Ob Nass-in-Nass, Lasuren, Auswaschtechnik oder lebendige Pinselsprache, Sie werden detailliert und mit großer Sachkenntnis von



Seiten der Dozentin an das jeweilige Motiv herangeführt.

Kompositionsskizzen werden ebenso Teil des Kurses sein wie auch Bildaufbau, Farbgestaltung und das leichte Zusammenspiel von Pigment und Wasser.

Sabine Nögel widmet sich intensiv und mit großer Leidenschaft jedem einzelnen Teilnehmer, damit Sie Ihren ganz eigenen Stil weiter entwickeln können und eindrucksvolle Aquarelle mit nach Hause nehmen werden.

1956 in München geboren | Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München | freischaffender Künstler mit Ausstellungen im In- und Ausland | Lehraufträge im Porträt- und Aktzeichnen an der Akademie der Bildenden Künste, München und an Fachschulen für Illustration | Ankäufe von Museen und öffentlichen Sammlungen (u. a. Albertina Wien) Veröffentlichungen von zahlreichen Katalogen und Lehrbüchern



www.sabine-noegel.de

Mo. 01.04. - Do. 04.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Aquarell

Bogdan Pascu

Narrative Malerei Geschichten der bildenden Künste

1969 in Bukarest geboren
| Architekturstudium an
der TU, Wien | Studium der
Malerei und Graphik, an der
Akademie der bildenden
Künste in Wien | Diplom für
Malerei mit Auszeichnung |
Leitung von Kunstseminaren
und-workshops | Zusammen-
arbeit mit der Galerie
Plank, Wien | Zusammenar-
beit mit der Galerie Unart,
Villach | Ausstellungen im
In- und Ausland | lebt und
arbeitet in Wien



www.bogdanpascu.net

Acryl
Öl



Die passende Bildsprache und Form für die eigenen Themen und Geschichten zu entwickeln ist das Hauptaugenmerk dieses Workshops.

Bücher, eigene Texte, Träume oder Alltagsbeobachtungen werden unsere Ausgangspunkte sein.

Wir betreiben Recherche, skizzieren nach der Natur, entwerfen Bildkompositionen und lösen gemeinsam technische Fragen (Acryl, Öl, Tempera, grafische Techniken).

Die Entscheidung über das passende Format ist individuell – Leinwand, Urban Sketching, Comix, Graphic Novel, Buchillustration – das alles und viel mehr ist möglich und willkommen.

Ihrer Fantasie und Kreativität können Sie in diesem Kurs freien Lauf lassen.

Mi. 11.09. - So. 15.09.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Freie Acrylmalerei

Verschiedene Techniken

In diesem Kurs erinnern wir uns an die vielfältigen Möglichkeiten des Ausdrucks, die uns die Acrylmalerei bietet.

Farbauftrag mit Pinsel oder Spachtel, Schüttungen, Drucke oder Collagen.
Möchte ich in die Welt der Farben eintauchen oder bevorzuge ich eher das farbreduzierte Spektrum?

Alles ist möglich. Spielerisch versuchen wir unsere gewohnte Arbeitsweise durch neue Impulse aufzulockern und gegebenenfalls mit

neuen Vorgehensweisen zu kombinieren. Letztendlich geht es immer darum, sich an einer gelungenen Bildkomposition zu erfreuen. Dabei unterstütze ich Sie.



Di. 03.09. - Sa. 07.09.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Irmgard Pfanzelt

1964 in Kaufbeuern geboren
| Zahlreiche Fortbildungen an verschiedenen freien Kunstakademien | Lehrtätigkeit an verschiedenen freien Kunstakademien, Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im süddeutschen Raum | Freischaffende Künstlerin



Acryl
Mischtechnik



Das Wissen über die Anwendung und die Verarbeitung von hochwertigen Pigmenten bildet eine wertvolle Grundlage für die Malerei und Restaurierung.

Der zweitägige Kurs beinhaltet eine theoretische Einführung in die Geschichte der Farbherstellung und eine Erläuterung der Begriffe Pigment und Farbstoff, Bindemittel und Lösemittel.

Im praktischen Teil stellen wir Pigmente auf traditionelle Weise selbst her und verarbeiten diese weiter zu gebrauchsfertiger Farbe.

Sie lernen, wie man aus Farberde ein Pigment gewinnt und wie man dieses mit verschiedenen Bindemitteln weiterverarbeiten kann.

Der zweitägige Kurs behandelt folgende Themen:

Herstellung von Pigment aus Farberden, Einführung in den Gebrauch von Bindemittel, Herstellung von streichfertiger Farbe aus Pigment und Bindemittel

Die Inhalte werden durch Vorträge und praktische Übungen vermittelt. Das Material wird gestellt.



www.kremer-pigmente.com

Mischtechnik

Fr. 03.05. - Sa. 04.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € incl. Material (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Das Spiel mit Farben und Formen

Andrea
Rathert-Schützdeller

Von der Bildidee bis zum fertigen Werk gilt es manche Entscheidung zu treffen.

Dies geschieht oft intuitiv und unbewusst, aber auch zielgerichtet mit bereits erlangten Kenntnissen.

Dieses Team aus „Kopf“ und „Bauch“ begleitet unseren Weg zur Schaffung von lebendigen, emotionalen abstrakten Werken.

Nach der Vermittlung verschiedener Techniken, welche ergänzt werden von Hinweisen zur Bildkomposition und Farbenlehre, starten

wir in ein spannendes Wechselspiel aus künstlerischer Absicht, Experiment und Zufall sowie einer Reaktion auf den jeweiligen Stand des Bildes.

Gemeinsame und individuelle Bildbesprechungen verhelfen zu Lösungen für Bilder mit ganz persönlicher Aussage.

1960 in Velbert geboren |
Berufsbegleitende Studien in
verschiedenen Kunstrichtungen |
Studium der Acrylmalerei
und Collage | Zeichnen nach
der „Betty Edwards“-Methode
bei M. Strahl | Fortbildungen an
verschiedenen Akademien |
Freischaffende Künstlerin mit
Atelier in Essen-Rüttenscheid |
Tätig als Dozentin im eigenen
Atelier und für verschiedene
Veranstalter | Zahlreiche Aus-
stellungen in Deutschland und
Europa



www.andrea-rs.de

Mo. 22.07.2024 – Fr. 26.07.2024 | 10-17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € | (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl

Iris Rickart

Wie ein Blatt im Wind

1964 geboren | seit 2055
künstlerisch tätig, bevorzugt
Acrylmalerei, Mischtech-
nik, Enkaustik | seit 2013
Dozentin bei verschiedenen
Kurs-Veranstaltern sowie im
eigenen Atelier | zahlreiche
Einzel- und Gemeinschafts-
Ausstellungen | Ausstellun-
gen im In- und Ausland |
lebt und arbeitet in Neun-
kirchen



www.abstraktemalerei-irisrickart.de

Acryl
Mischtechnik



Wie ein Blatt im Wind, so lass deine Fantasie
auf die Reise gehen.

Vom Inneren leiten lassen und der Intuition
folgen. Frei entfalten und gestalten.

Ob farbig oder farbreduziert. Pinseln, spach-
teln, schütten, kehren, kratzen, drunter und
drüber, eben was das Herz gerade begehrt.
Ein Spiel auf der Leinwand.

Dem eigenen Weg auf der Spur, sich auf ein
kreatives Miteinander der Materialien einlas-
sen und schauen was dabei entsteht.

Die Dozentin zeigt ihre Arbeitsweise während
des Kurses an einem Bildträger.

Do. 16.05. - So. 19.05.2024 (15.00 Uhr) | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene



Wir tauchen ein in die Welt des Bitumen- und Asche-Verarbeitens in Verbindung mit weiteren Materialien, u. a. Acrylfarben, Pigmente, Kaffee, Sand & mehr.

Asche ist ein facettenreicher Werkstoff, denn jede Asche versprüht nach dem Trocknungsprozess ihren ganz eigenen Charme.

Eine große Palette verschiedener Aschen stehen für uns bereit, wobei das finale Aussehen immer wieder anders ist.

Ebenso vielseitig und gut kombinierbar ist Bitumen, auch hier entstehen interessante Bildgestaltungs-Ergebnisse. Das Zusammenspiel und Zusammentreffen aller verwendeten Werkstoffe ist ein experimenteller und spannender Weg.

Dieser Kurs ist besonders für das Gestalten mit erdfarbenen Tönen geeignet.

Die Dozentin zeigt ihre Arbeitsweise während des Kurses an einem Bildträger.

Dirk Richter

Zeichnen in der Natur

1960 in Velbert geboren |
Berufsbegleitende Studien
in verschiedenen Kunst-
richtungen | Studium der
Acrylmalerei und Collage |
Zeichnen nach der „Betty
Edwards“-Methode bei M.
Strahl | Fortbildungen an
verschiedenen Akademien
| Freischaffende Künstlerin
mit Atelier in Essen-Rütten-
scheid | Tätig als Dozentin
im eigenen Atelier und für
verschiedene Veranstalter |
Zahlreiche Ausstellungen in
Deutschland und Europa



www.skulpturen-dirk-richter.de

Beim Zeichnen schärfen wir die Wahrnehmung für die uns umgebende Natur und entdecken Formen und Zusammenhänge, die uns sonst verborgen geblieben wären. Wer zeichnet, erlebt also alles viel intensiver und diese Erfahrungen führen uns dann zu neuen Horizonten. Die Motive finden wir im Wald, den Feldern und im Dorf oder auch direkt vor unseren Füßen.

In meinem Kurs vermittele ich diverse Methoden und Techniken, die ausgewählten Motive graphisch umzusetzen und mit kompositori-

schen Übungen ganz vielfältig zu gestalten. Mit unterschiedlichen Zeichenwerkzeugen, Papieren und Formaten werden die Teilnehmenden ihre Potentiale entdecken und ausbauen.

Ziel ist sowohl das schnelle Erfassen als auch das detaillierte Ausarbeiten der Motive. Die Kursteilnehmenden werden individuell betreut, damit sich alle von ihrem jeweiligen Niveau aus weiterentwickeln werden.

Zeichnen

Do. 25.04. - So. 28.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Zeichnen - schnell und frei

Skizzieren mit Vereinfachung und Geschwindigkeit

Katrin Roeber



Die Rast während einer Wanderung, ein Nachmittag auf dem Balkon oder eine Pause am Küchentisch; dies sind nur einige von unzähligen Gelegenheiten, um den Skizzenblock zu zücken und Gegenstände, Architektur oder sogar Personen mit gezielten Strichen einzufangen.

In diesem Kurs trainieren Sie Proportionen und Perspektive schnell zu erfassen und komplexe Formen auf das Wesentliche zu reduzieren. Mit modernen Übungstechniken setzen Sie neue Wahrnehmungsweisen spielerisch um.

Sie entdecken und entwickeln unter individueller Anleitung Ihre zeichnerischen Fähigkeiten und geben mit gezielten Farbtupfern Ihren Skizzen Atmosphäre und Ausdruck.

Die anspruchsvollen Kursthemen gehen wir in der Gruppe mit Leichtigkeit und Spaß an. Für Entspannung sorgt die vielseitige Umgebung der Kunstakademie Allgäu, die den Blick für inspirierende Situationen öffnet.

1971 in Emden geboren | Studium an der HBK-Braunschweig und Kunstakademie Düsseldorf | Dozentin für Malerei und Zeichnung an verschiedenen Bildungsinstituten | Eröffnung der Kunstschule DOT and LINE in Düsseldorf | Arbeitsstipendien in Israel, Italien, Frankreich, Österreich und Schweden | Gemälde und Collagen werden regelmäßig in internationalen Ausstellungen gezeigt



www.katrinroeber.de

Do. 08.08. - So. 11.08.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Zeichnen

1967 in Mechnernich geboren | künstlerische Weiterbildung in Malerei, plastischer Gestaltung und Beton | Abschluss Kunst und Kreativitätstherapeutin | Tätigkeit als Dozentin in experimenteller Malerei, Skulpturenbau und Beton | Leitung von Künstlergruppen und Organisation von Ausstellungen | Buchproduktion „Pouring-Meisterwerke aus Acryl gießen“ | lebt und arbeitet in Tirol und Bayern



www.musenspiel.de

Skulptur



Beton ist ein sehr reizvolles Medium. Wir werden kleine Figuren modellieren. In der Kunstszene hat Beton wegen seiner hervorragenden Eigenschaften schon länger seine Daseinsberechtigung.

Was früher als kalt und starr galt, ist heute einer gewissen Zartheit gewichen.

In lockerer Runde entstehen in diesem Workshop üppige Damen, deren Leichtigkeit ansteckend ist.

Ela Rübenach wird mit Ihnen die Ausdruckskraft und Proportionen der aparten Figuren erarbeiten.

Aus Draht werden zuerst die Rundungen ausgearbeitet, die anschließend mit Beton modelliert werden. Die Endgröße beträgt etwa 30-50 cm.

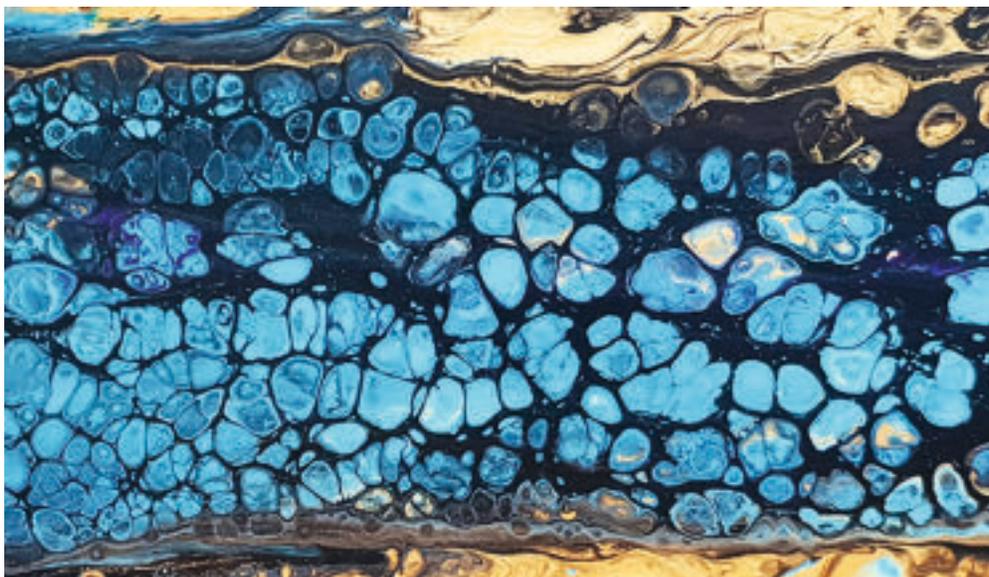
Ob aus Ihren Figuren eine Venus, ein Engel oder eine dralle Dame wird, entscheiden Sie.

Do. 27.03. - So. 30.03.2024 | 10 - 16 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Acrylic Pouring

Malerei der besonderen Art

Ela Rübenach



Tauchen Sie ein in die wunderbare Welt des Acrylic Pouring.

Lassen Sie sich begeistern von faszinierenden Zellstrukturen, bizarren Farbverläufen und abwechslungsreichen Gestaltungsmöglichkeiten.

Bei dieser Technik wird Acrylfarbe mit einem Pouring-Medium vermischt, um die Fließfähigkeit der Farbe für diese Gießtechnik zu erhöhen.

Mehrere Farbschichten werden auf unterschiedliche Weise auf eine Leinwand gegossen (Englisch: „to pour“), wobei es zu

diesen spektakulären Reaktionen kommt. Die Strukturbildungen sind dem Zufall überlassen, aber auch die bewusste Zielführung ist mit den richtigen Tipps machbar.

Die Dozentin zeigt Ihnen in diesem Kurs, wie diese ausdrucksstarken Bilder entstehen. Nachdem wir uns zu Beginn des Kurses mit den Grundlagen auseinander setzen, begeben wir uns zeitnah ans Experimentieren. Wir setzen die Vielfalt der unterschiedlichen Techniken um und erweitern Ihr kreatives Repertoire.

Mi. 18.09. - Sa. 21.09.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene, Anfänger sollten aber schon mit Ihrem Material vertraut sein

Acryl
Mischtechnik

Yo Rühmer

Landschaftsmalerei in Öl Plein Air

1970 in Darmstadt geboren | Studium Visuelle Kommunikation an der FH Darmstadt | freie Grafikerin für diverse Werbeagenturen in Frankfurt | selbständige Illustratorin | begeisterte Pleinair Malerin | Buchautorin | lebt und arbeitet in Frankfurt am Main



www.yoruehmer.de



Lernen Sie die Besonderheiten der Pleinairmalerei kennen.

Yo Rühmer zeigt Ihnen, wie Sie die Stimmung der wunderschönen Allgäuer Landschaft in möglichst kurzer Zeit mit dem Pinsel einfangen können.

Kleine Farbskizzen helfen das Gesehene zu vereinfachen, um dann zügig im größeren Format auf den Punkt zu kommen.

Schwerpunkt des Kurses sind neben dieser Vereinfachung das „richtige Sehen“ und Beurteilen bzw. Nachmischen der Farben vor Ort.

Wir werden draußen vor unseren Motiven malen, die wir nach Möglichkeit zu Fuß erreichen. Um die unterschiedlichen Lichtstimmungen zu erleben, wird der Kurs nach Absprache zu unterschiedlichen Tageszeiten stattfinden.

Wir werden viel unterwegs sein. Einige Stunden Stehen und Gehen sollte kein Problem für Sie darstellen.

Öl

Di. 27.08. - Sa. 31.08.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene



In diesem Kurs arbeiten wir mit einem auf Zementbasis gebundenen Material, das sich ähnlich wie Ton modellieren lässt, aber: es muss nicht gebrannt werden und es ist wasser- und frostfest!

Somit sind auch Plastiken für den Außenbereich problemlos umsetzbar.

Es können sowohl Figuren, filigran oder voluminös, als auch freie, abstrakte Formen realisiert werden.

Aufgrund der Materialbeschaffenheit sind mit dem passenden Gerüst auch größere Objek-

te und Figuren möglich (z.B. lange filigrane Figuren).

Das wird im Vorfeld anhand des jeweiligen Projektes individuell besprochen und geplant. Die im Kurs entstandenen Arbeiten können zum Schluss farblich gestaltet werden.

In diesem Zusammenhang werden verschiedene Möglichkeiten gezeigt, die entweder einen Steincharakter (z.B. Sandstein oder Granitstein), eine bronzeähnliche Oberfläche oder eine lebendige Rostoberfläche (Eisenpigmente) aufweisen.

1953 geboren in
Italien | Studium der
Sprachwissenschaften in
Mailand, Nebenfach Kunst |
begleitender Unterricht im
Bereich Malerei bei Prof. Franco
Lucia | langjährige Lehrtätigkeit
Kunst und Italienisch |
begleitender Unterricht
im Bereich Bildhauerei
bei Valentin Weissenbach,
Frankenthal | Kunstpreise im
Bereich Skulptur und Malerei |
Dozentin mit eigenem Atelier
bei Heidelberg



www.schaberick-kunst.de

Do. 11.04. - So. 14.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 460,- € (max. 10 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Skulptur

1969 in München geboren
| Diplom Kommunikations-
Design Fachhochschule
München | Studium an
der Akademie für Bildende
Künste München- Diplom
Freie Malerei und Grafik |
Lehraufträge u.a.- Bauhaus-
universität Weimar | LMU
München | Theaterakade-
mie München | Faber-Cas-
tell-Akademie Nürnberg |
regelmäßige Ausstellungen
Kunst und Illustration | 51
veröffentlichte Bilderbü-
cher | lebt und arbeitet in
München



www.schmidsophie.de

Collage
Drucktechnik



Wir spielen etliche Techniken durch, mit denen man ohne Presse zu erstaunlichen Druck-Ergebnissen kommen kann - klassische Monotypie, Material-Druck und vieles mehr.

Die Collage bietet eine Erweiterung der Gestaltungsmöglichkeiten und bringt zusätzliche Freiheit bei der Komposition.

So können die Drucke weiterverarbeitet werden, aber auch Kopien, Zeitschriften usw. in die Collage eingefügt werden. Es kann grafisch/geometrisch oder figürlich gearbeitet werden.



Erlaubt ist, was gefällt!

Hilfreich ist es, wenn man sich vorher schon ein paar Gedanken zu Motiven oder Bild-Themen gemacht hat.

Wer Collagieren möchte, bringt bitte seine Material-/ Bildersammlung mit und kann sie endlich zum Einsatz bringen.

Es darf aber auch einfach „nur“ gedruckt werden.

Do. 11.07. - So. 14.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Faszination Buchbinden und Papeterie

Freie Komposition Illustration und Collage

Sophie Schmid



Zuerst binden wir ein Buch und beziehen den Umschlag individuell. Es können Papiere aller Art verwendet und auch gemischt werden. Die Umschläge dürfen gerne aus bedruckten oder bemalten Papieren sein. Auch Geschenkpapier o.ä. kann zum Einsatz kommen. Dann kommt eine Schraub-Bindung dran. Die Papiersorten können auch hier gemischt werden. Wir machen noch ein Leporello, ein oder mehrere unterschiedliche Notizhefte, eine japanische Bindung und eine A3- oder A4-Mappe für Zeichnungen oder sonstige Papiere.

Wir arbeiten mit farbigen Papieren, Fotos, Zeitschriften uvm. Mal flächig abstrakt, mal gegenständlich illustrativ.

Wir suchen nach Motiven, kombinieren, collagieren und erschaffen so völlig neue Bilder.

Mit Farbe und Pinsel, Buntstiften, Kugelschreiber usw. können die Collagen verfeinert und noch individueller gestaltet werden.

Wie entwickle ich eine Figur, wie baue ich eine Geschichte mit Bildern auf?

Dabei werden einige Grundlagen des Bildaufbaus, Farbkontrastes und der Gestaltungslehre spielerisch vermittelt.

Do. 18.09. - So. 21.09.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,- € (max. 12 Teilnehmer)

Do. 24.10. - So. 27.10.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,- € (max. 12 Teilnehmer)

Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

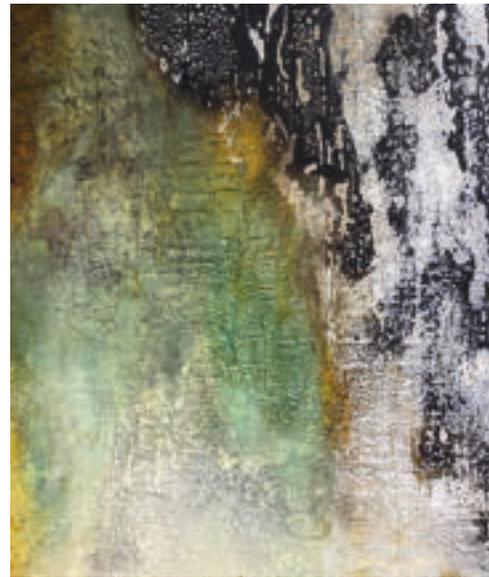
Buchbinden
Collage
Illustration

1968 in Warschau geboren
| studierte zunächst Betriebswirtschaft | Seit 2006 diverse Ausstellungen | Studium freie Kunstschule Esslingen | Seit 2010 Dozentin für Malerei | Ausstellungen im In- und Ausland | lebt und arbeitet in Böblingen



www.renata-schepmann.de

Acryl
Mischtechnik



Spaß am Experimentieren?
Was kann man mit Resi-Crete Pulver, Marmormehl, Acrylfarben, flüssigen Farben, Tuschen, Pigmenten, und Metallic-Effekten alles machen?

In diesem Kurs werden wir abstrakte Kunstwerke schaffen und zu unserer eigenen Bildsprache finden.

Dabei ist vieles möglich und erlaubt, das den Werken einen optimalen Ausdruck gibt.

Die riesige Palette an Materialien lädt ein, aus dem Vollen zu schöpfen!



Die Wirkung entsteht durch Formen, Farbspiele, Oberflächen und Tiefen. Was lässt sich kombinieren? Grenzenlose Experimente – darauf wollen wir uns einlassen.

In diesem Kurs erfahren Sie viel Wissenswertes über Farben und Komposition.

Beginnend beim Wissenswertes über alle von uns benutzten Materialien, bis hin zum Herstellen der Farben mit Pigmenten und eigenständiger Gestaltung der Strukturen, werden Sie von Renata Schepmann mit hilfreichen Tipps und Tricks begleitet.

Mo. 03.06. - Fr. 07.06.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Berge malen in Acryl

Von realistisch bis experimentell

Hinrich Schüler



Dem Genre „Gebirgsmalerei“ nähern Sie sich mit klassischer Acrylmalerei und gesteuerten Experimenten. Dabei entstehen besondere Werke mit persönlichem Ausdruck.

Malerei ist hier eine Entdeckungsreise, wobei grundlegende Acryltechniken sowie weiterführende Tricks und Kniffe gezeigt werden.

Die Gebirgsbilder entstehen dabei aus einem Mix von realistischen, naturnahen, abstrahierten und erfundenen Elementen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf der Erschaffung

des „Atmosphärischen“ im Bild: Stimmungen wie Romantik, Pathos oder Schroffheit werden zum Ausdruck gebracht.

Bei der Gebirgsmalerei sind Tiefenstaffelung, Räumlichkeit und Perspektive wichtig, um ein überzeugendes Werk zu erarbeiten.

Kurzvorträge des Dozenten über Komposition, Bildaufbau und Raum unterstützen die Teilnehmer neben direkten Hilfestellungen und Korrekturen am entstehenden Werk dabei.

1964 in Wittmund geboren | Kunststudium an der Universität Oldenburg | stipendium 10. und 12. Internationales Künstlersymposium Szekesfehervar (Budapest) | EnBW-ODR Kunstpreis Stipendium ORTE FÜR WORTE, Förderkreis Deutscher Schriftsteller in Baden-Württemberg | Artist-In-Residence-Stipendium in Bethlehem / Pennsylvania, USA
Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland | lebt und arbeitet in Düsseldorf



www.hinrich-schueler.com

Mo. 28.10. - Fr. 01.11.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl

1962 in Gelsenkirchen geboren | Studium Malerei und Grafik in Bochum | Tätigkeit als freischaffende Künstlerin | diverse Lehraufträge und freischaffende Dozententätigkeit | Gründung und Eröffnung eines eigenen Ateliers | diverse Einzel- sowie Gemeinschaftsausstellungen | lebt und arbeitet in Recklinghausen / Gelsenkirchen



www.annette-schulze-weiss.de

Acryl
Mischtechnik



In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit der materiellen Beschaffenheit der Bildfläche. Nicht die Komposition, sondern das Material und die immer wieder variierte Struktur des Farb- und Materialauftrags entscheiden, was in den Bildern passiert.

Weiß, eigentlich eine Nichtfarbe, ist unser Thema. Ergänzt wird unsere Farbpalette lediglich durch verschiedene Grau- und Schlammtöne und Schwarz.

Darüber hinaus helfen uns Strukturen, die über Baumaterialien, Steinmehle, Papiere

und Fremdmaterialien gemacht werden, zu Bildaufbau und Bildsprache.

Zu Beginn beschäftigen wir uns mit den Möglichkeiten der Flächengestaltung und dem Farbspektrum der Farbe Weiß.

Wir suchen nach Ausgangsmaterialien, die dem Farbspektrum entsprechen.

Schichten diese Materialien zu einer Fläche, beachten dabei weniger die Komposition, sondern lassen uns auf Material und Farbe im Ganzen ein.

Mo. 29.07. - Fr. 02.08.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene



Die für die Ölfarben verwendeten Pigmente haben eine hohe Farbtintensität, die die unnachahmliche Brillanz erklärt, die von keinem anderen Malmedium erreicht wird.

Die Konsistenz der Farbe erlaubt sowohl ein Nass-in-Nass-Arbeiten mit weichen Farbverläufen, als auch Lasuren, um dem Bild zusätzliche Tiefe zu geben.

Anhand von Demonstrationen und individueller Unterstützung führt Sie Susanne Strefel Schritt für Schritt durch den gesamten Prozess, vom Motiv bis zum fertigen Bild.

Dazu gehören Komposition, Referenzfotos, Bildtransfer, Farbtheorie, das Mischen von Farben genauso, wie das Einsetzen von Licht und Schatten, die richtige Verwendung von Malmitteln bis hin zur Pinselpflege.

Um das Vorzeichnen zu erleichtern, kann Transferpapier genutzt werden. Geeignete Vorlagen werden Ihnen zur Verfügung gestellt. Gerne können sie nach Absprache auch eigene, großformatige Vorlagen mitbringen. Wir arbeiten ohne gesundheits-schädliche oder geruchsbelästigende Stoffe.

1964 in Herford geboren |
Studium Grafik Design | Be-
schäftigung mit der Ölmalerei
| Dozentin für fotorealistische
Malerei | lebt und arbeitet in
Bramsche



www.susannestrefel.de

Sa. 04.05. - Mi. 08.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

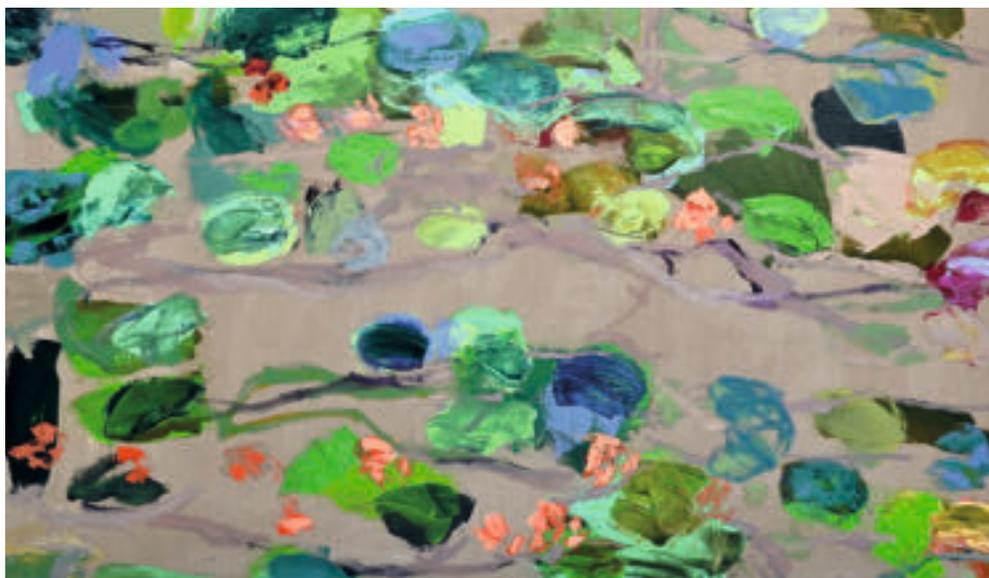
Öl

1955 in Fürstenfeldbruck geboren | Ausbildung Akademie der Bildenden Künste München | Dozentin an der Kunstakademie EigenArt | Bayerisches Atelierförderprogramm | Ausstellungen im In- und Ausland | lebt und arbeitet Frauenneuharting



www.angelikasieger.de

Acryl
Öl



Motivation für meine künstlerische Arbeit ist, das von mir Aufgenommene in Malerei zu verwandeln. Von TeilnehmerInnen wünsche ich mir, auch eine Idee mitzubringen, um diese Idee künstlerisch in ein Bild umzusetzen. Das kann in Form einer Zeichnung oder Malerei sein. Auch alle Farben sind möglich. Acryl, wie Öl, Guache...

Die Idee hilft für den Bildaufbau. Soll die Form etwas benennen oder beschreiben, oder entstammt sie einer Abstraktion?

Schauen Sie sich die Werke der Maler unserer

Kunstgeschichte an, die Ihnen besonders gefallen, und lassen Sie sich zur eigenen Bildfindung beeinflussen.

Anfängern wie Fortgeschrittenen helfe ich beim Aufbau des Bildes, sowohl beim Setzen der Formen, beim Entstehen lassen der Farbkomposition als auch beim Finden der Spannung der Farben zueinander. Ich zeige gerne, wie man zu interessanten Mischungen der vorhandenen Farben gelangt.

Mi. 05.06. - So. 09.06.2024 (15.00 Uhr) | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene



Die Farbe steht im Vordergrund des Kurses. Aus der Farbe entwickle ich meine eigenen Bilder. Diesen künstlerischen Ansatz gebe ich an die Teilnehmer weiter.

Dabei geht es vor allem darum, maximale Spannung durch die Farbgebung aufzubauen.

Jeder Mensch besitzt seine persönliche Farbpalette, so wie jeder seine unverwechselbare Handschrift hat.

Diese individuellen Farbmischungen und -klänge locke ich aus jedem heraus. Ich gehe individuell auf jeden Teilnehmer ein.

Ob gegenständlich oder abstrakt, ob Einsteiger oder bereits fortgeschritten, ob mit Öl, Acryl, Gouache..

Der Kurs eignet sich für alle, die sich auf ein intensives Farberlebnis einlassen wollen.

1970 in Pforzheim geboren
| Studium Malerei und Bild-
hauerei in Wien | seit 2003
Ausstellungen im In- und
Ausland | lebt und arbeitet
in Bad Tölz



www.angelasommerhoff.com

Acryl



Was ist eigentlich ein „Kraftort“?
Kraftorte sind Plätze, die eine besondere
Energie ausstrahlen. Wir finden Sie in der
Natur, an Kultstätten. Aber auch das eigene
Zuhause kann ein solcher magischer Ort sein.

In Angela Sommerhoffs Kurs erschaffen Sie
Ihren eigenen „Kraftort“ auf der Leinwand.

In diesem Kurs lernen Sie auf technischer
Seite verschiedene Arten des Bildaufbaus
kennen: dunkle Grundierung versus weißer
Grundierung. Außerdem erfahren Sie die Ver-

bindung von Linien und Flächen, wie Sie die
Farben richtig zum Leuchten bringen und was
die Farbe an sich alles kann.

Dabei arbeiten Sie in Mischtechnik mit Acryl-
farben und Tuschen. Jeden Tag fließen spiele-
rische Übungen zur Kompositionslehre und zu
Goethes Farbenlehre im Kurs ein.

Mi. 17.07. - So. 21.07.2024 | 10 - 17 Uhr | 520,-- € | (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Linienflug

alte Muster auflösen

In diesem Kurs dreht sich alles um die Linie im Bild. Wir lassen uns von der Natur inspirieren und finden unsere eigene Formensprache mit freien Linien.

Gemeinsam gehen wir in unserer Fantasie auf Spurensuche und finden die spannendsten Momente, wo sich diese zeigen: in abgeernteten Kornfeldern, die Spuren von Tier- und Mensch in der Landschaft. Hier bekommen Sie über Melodien und Texte, vielfältigste Übungen und Ideen, wie Sie von der geführten Linie Zugang zur ganz eigenen

Formensprache der freien Linie finden und damit eine neue Freiheit in der abstrakten Linienführung erlernen.

Es wird mit allerlei spannenden Geräten, wie Pipetten, Kohlestiften, Kreiden, Glasmurmeln und Tuschen, experimentiert.

Linienführung setzt sich fort in der Verwendung der Abwechslung von dickflüssigen Farbaufträgen, hin zu ganz dünnen Tuschespuren.

Jeden Tag fließen kleine Übungen zu Bildaufbau und Farbenlehre mit ein.



Di. 29.10. - Sa. 02.11.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl

1968 in Innsbruck geboren |
Fachschule für angewandte
Malerei und Höhere Lehr-
anstalt für Kunsthandwerk
in Innsbruck | Studium der
Malerei und Grafik an der
Akademie der bildenden
Künste in Wien | Diplom für
Malerei mit Auszeichnung
| Mitglied der Gesellschaft
bildender Künstlerinnen
und Künstler Österreichs,
| Mitglied der Gesellschaft
bildender Künstlerinnen
und Künstler Österreichs,
Künstlerhaus Wien | lebt
und arbeitet in Wien



www.walterstrobl.at



Aufgrund ihrer Eigenschaften und vielfältigen Möglichkeiten gilt die Ölmalerei als „Königsdisziplin“ der bildenden Kunst. Die Haltbarkeit und Farbbrillanz dieses Mediums, mit dem sich Wirkungen und Effekte erzielen lassen wie mit keinem anderen Material, ist unübertroffen.

In diesem Kurs für Beginnende wie für Fortgeschrittene besteht die Möglichkeit, ein malerisches Projekt zu realisieren, Schritt für Schritt ein Ölbild zu entwickeln und auszuarbeiten. Dabei befassen wir uns mit allen

Aufgabenstellungen der Malerei wie Motivwahl, Entwurf, Bildkomposition, Zeichnung, Farbe, Maltechnik etc. Beginnenden werden elementare praktische Fertigkeiten der Ölmalerei vermittelt, Fortgeschrittene können ihre maltechnischen Kenntnisse erweitern und mit dem Medium Ölfarbe experimentieren. Die Motivwahl ist freigestellt. Es besteht die Möglichkeit, sich mit Fotografien als Arbeitsgrundlage auseinanderzusetzen, anhand von Stillleben Bildkompositionen zu erproben oder alte Gemälde zu kopieren, um so die Grundlagen der Ölmaltechnik zu studieren.

Öl

So. 05.05. - Do. 09.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Faszination expressives Portrait

Editha Tarantino

Wie male ich lebendige und ausdrucksstarke Portraits? Lernen Sie, mit einem expressiven und lebendigen Pinselduktus zu malen.

Sie erfahren Schritt für Schritt wie man ein Bild aufbaut, die Flächen aufteilt und mit Farben die Persönlichkeit unterstreicht. Dabei kommt es nicht auf die exakte Wiedergabe der Vorlage z. B. der Hautfarbe an. Ganz im Gegenteil!

Sie lernen in welchen Schritten Sie ein Bild optimal aufbauen, vorzeichnen und malen,

die Verteilung und Gewichtung der malerischen Flächen im Bild, wie man mit Farben die Persönlichkeit unterstreicht bzw. Stimmungen erzeugt.

Am ersten Tag malen Sie gemeinsam ein Motiv, wobei die Dozentin Schritt für Schritt ihre Vorgehensweise demonstriert und erklärt. Die Vorlage bekommen Sie gestellt. Die folgenden Maltage malen Sie Ihre eigenen Motive auf Leinwand.

Editha Tarantino begleitet Sie von der Idee über die Skizze, bis hin zum fertigen Bild.

1974 in St. Pölten geboren | seit 30 Jahren intensive Beschäftigung mit Malerei und Zeichnung | zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland | treten in privaten Sammlungen | freischaffende Künstlerin und Dozentin | lebt und arbeitet in Schweitenkirchen bei München



www.arte-tarantino.de

Mo. 15.04. - Fr. 19.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Mo. 21.10. - Mi. 23.10.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl

Gabriele Templin-Kirz

Faszination Mensch: Gesichter und Figuren

1957 in Marl geboren | Dipl.
Ing. der Innenarchitektur |
Dozentin für Aquarell, Acryl-
malerei, Wandgestaltungen
und Trompe l'oeil Malerei an
verschiedenen Bildungsein-
richtungen und Akademien |
selbständig und diverse Mal-
und Studienreisen mit dem
Hamburger Künstler August
Ohm | Mitglied der Künstler-
gruppe KIM, des Künstlerin-
nenForum Münsterland e.V.
und bei Deutsche Aquarell-
gesellschaft | Ausstellungen
im In- und Ausland | lebt und
arbeitet in Südlohn



www.templin-kirz.de

Acryl
Aquarell



In diesem Kurs steht die Darstellung von Gesichtern bzw. Figuren im Vordergrund – weniger die genaue realistische Abbildung als vielmehr die Umsetzung zu einem spannungsvollen Bildeindruck.

In lockeren Übungen wird die Angst vor diesem oft als schwierig eingestuften Thema überwunden.

Nach jeweils theoretischen Einführungen zum Tagesthema mit vielen Tipps zu dem verwendeten Mal- oder Zeichenmedium von

den Grundlagen bis zu besonderen Feinheiten erfolgt die Umsetzung in Aquarell oder Acryl.

Zur Verdeutlichung verschiedener Herangehensweisen dienen Bildbeispiele und kurze Malvorführungen, sowie schwarz-weiß Fotos als Inspirationsquelle für die eigene Malerei.

Die faszinierende Bandbreite von zart, Ton-in-Ton, kraftvoll expressiv, und vieles mehr darf malerisch in Acryl, Aquarell und/ oder zeichnerisch ausgelebt werden.

Fr. 05.04. - Di. 09.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Reiseskizzen in Aquarell

Anita Ulrich

Erkunden Sie das Allgäu mit dem Skizzenbuch und lernen Sie, Ihre Eindrücke auf dem Papier festzuhalten. Schritt für Schritt bekommen Sie von Anita Ulrich alle wesentlichen Grundlagen vermittelt.

Das Aquarell ist ein schnelles und einfaches Medium - perfekt, um unterwegs das Skizzenbuch mit spontanen Eindrücken zu füllen.

In der zauberhaften Gegend des Allgäu finden sich Motive wie grüne Landschaften, Wolken, Menschen, Kühe und viele ungewöhnliche

Kleinigkeiten spielend leicht. So werden Sie am Ende der Woche ein vielfältiges Skizzenbuch als Erinnerung an Ihre Urlaubstage gefüllt haben!

In diesem Kurs werden alle wesentliche Aquarelltechniken erarbeitet. So haben Sie eine gute Grundlage

1965 in Augsburg geboren | Studium Grafik Design in Augsburg | 1989 – 1993 als Grafikerin tätig in Verpackungsdesign und Werbung | seit 1993 Ausstellungen im süddeutschen Raum; Fortbildungen in USA bei Aquarellmeistern wie Charles Reid, Stephen Quiller, John Salminen etc. | Mitglied der Deutschen Aquarellgesellschaft | ublicationen zum Thema Aquarell | lebt und arbeitet in Augsburg



www.anita-ulrich.de

Mo. 27.05. - Fr. 31.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger mit Vorkenntnissen & Fortgeschrittene

Aquarell



In diesem Kurs lernen Sie die Grundlagen, Tricks und Kniffe im Aquarell, die Ihnen zu tollen Ergebnissen verhelfen werden- in einer Umgebung, die vor lauter Motivmöglichkeiten nur zu strotzt.

Zufall und handwerkliches Können sind im Umgang mit der Aquarellmalerei im Einklang miteinander. Dozentin Anita Ulrich zeigt Ihnen die Grundlagen und Techniken dieser faszinierenden Maltechnik anhand von einfachen, aber effektvollen und gegenständlichen Motiven.

Sie werden schnell sehen, mit dem Wissen um die Grundlagen der Aquarellmalerei und wichtigen Tipps und Tricks, macht das Malen mit Wasser und Farbe so richtig Spaß.

Unsere Motive werden z.T. Fotovorlagen sein, wir werden unsere Inspiration aber auch in der schönen Umgebung finden.

Malerei im großen Format

Miriam Vogt

In der malerischen Entwicklung ist es ein Schritt Formate zu malen, die man nicht vollständig im Blick hat. Dieser Kurs bietet dazu einen Einstieg.

Dazu gehören experimentelle, spielerische Herangehensweisen genauso wie die grundlegenden Fragen der Malerei.(Bildaufbau, Komposition, Farbklang, Kontraste etc.)

In diesem Kurs werden Sie lernen, wie Sie ein grosses Format sinnvoll einnehmen, wie spontane

Impulse und bewusstes Setzen zusammen gehen und wie Spiellust und differenziertes Betrachten den bildnerischen Prozess voranbringen.

Der Kurs richtet sich an erfahrene Malerinnen. Aufgrund der vielfältigen Einsatzmöglichkeiten und der hohen Farbqualität wird in diesem Kurs mit Pigmenten gearbeitet. Das wird entsprechend eingeführt, steht aber nicht als Solches im Vordergrund.



1959 in Aachen geboren | Dozententätigkeit im In- und Ausland in Deutschland und der Schweiz, sowie im Ausland | zahlreiche Ausstellungen und Beteiligungen im In- und Ausland | lebt und arbeitet in Villingen-Schwenningen und in Luzern



www.miriamvogt.com

Mi. 10.04. - So. 14.04.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl
Mischtechnik

1965 geboren | Studium an der Hochschule Krefeld | seit 2000 Dozentin für freie Malerei an der Europäischen Kunstakademie Trier | diverse Ausstellungen und Projekte im In- und Ausland | lebt und arbeitet als freie Malerin in Pluwig bei Trier und in Mülheim an der Ruhr



www.dagmar-wassong.de

Acryl
Siebdruck



Individuelles Arbeiten mit zwei Dozenten:
Dagmar Wassong (Malerei), Matthias Graber (Siebdruck).

Malerei ist ein Inspirationsquell für Farben und Formen, Lichtstimmungen, Strukturen und Flächen. Im Kurs werden wir Bilder malen, die den weitläufigen, großzügigen Blick oder aber der Fokus auf das Detail legen.

Es besteht die Möglichkeit, gegenständlich oder abstrakt zu arbeiten. Nur Malen- nur Drucken- oder beides kombinieren.

Siebdrucken fasziniert aufgrund der unerschöpflichen Gestaltungs- und Kombinationsmöglichkeiten. Die Technik selbst lässt sich leicht erlernen.

Ausgangslage sind Fotos, Schriften, Skizzen oder Ornamente, die nach kurzer digitaler Bearbeitung mittels Belichtung auf das Sieb übertragen werden.

Daraus entsteht eine Siebschablone.

Weitere Schablonen lassen sich einfach aus Papier herstellen. Wir arbeiten mit einfachen Techniken und Einrichtungen, die dennoch ein professionelles Arbeiten ermöglichen.

Sa. 08.06. - Mi. 12.06.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 590,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Im Kurs werden wir Bilder malen, die den individuellen Sehvorstellungen der Teilnehmer entsprechen- sei es der weitläufige, großzügige Blick oder aber der Fokus auf das Detail; der Wunsch nach Ordnung und Konstruktion oder aber die Lust auf Chaos und Expressivität.

Ausgehend von Zeichnungen, Erlebtem oder fotografischen Vorlagen wird das Gesehene frei interpretiert und individuell malerisch umgesetzt.

In experimenteller Herangehensweise setzen wir uns spielerisch und frei mit Zufall und Ordnung auseinander, um so unserer eigenen Sichtweise und Wahrnehmung Ausdruck zu verleihen und neue Spannungsmomente zu entdecken. Es kann auch gerne großformatig gearbeitet werden.

Durch die individuelle Betreuung richtet sich der Kurs an alle, die die Welt der Malerei näher erkunden wollen, und ihre eigenen Bildideen weiterentwickeln wollen.



Mo. 05.08. - Fr. 09.08.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Acryl

Brigitte Weber

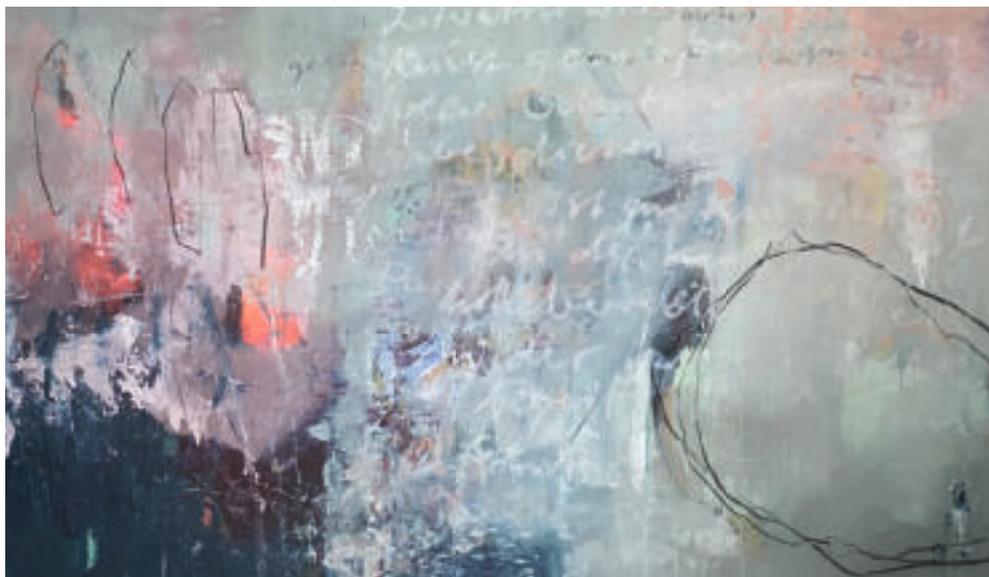
Aus der Tiefe schöpfen Abstraktion von dunkel nach hell

1965 in Augsburg geboren
| diverse Studien und Meisterkurse | als freischaffende Malerin und Dozentin für Acrylmalerei tätig | Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler | 2011 Kunstpreis der Stadt Neusäß | Zahlreiche Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen | lebt und arbeitet in Anhausen bei Augsburg



www.weber-kunst.de

Acryl
Mischtechnik



Das Ziel des Kurses ist es, durch den Aufbau von dunkel nach hell, viel Tiefe in ein Bild zu bringen. Auf dunkel grundierten Leinwänden werden wir Schritt für Schritt immer heller. Dies kann durch malerische Schritte oder auch mit Hilfe von Collagematerial geschehen, oder auch ein wenig Struktur mit Steinmehl oder Asche.

Durch den Auftrag verschiedener Materialien entsteht eine abwechslungsreiche Oberfläche. Auch zeichnerische Schritte sind möglich. Am Ende entstehen helle Bilder mit einer

Spur Dunkelheit und einer Ahnung, was sich darunter verbirgt. Neue Dinge wagen und doch auf dem eigenen schöpferischen Weg bleiben, dazu soll dieses Seminar anregen.

Durch Reflektion der eigenen Arbeit und in der Gruppe können Erfahrungen ausgetauscht und Ideen erarbeitet werden.

Der Kurs ist für alle geeignet, die Lust am Experimentieren haben.

Sa. 27.07. - Di. 30.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 420,- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene



„Eine bestimmte Anzahl gleichartiger Dinge, die ein Ganzes darstellen, ergeben eine inhaltlich und thematisch zusammengehörige Folge“ So könnte man auch in der Malerei eine Serie aus mehreren Bildern definieren.

Es können 3 oder 30 Bilder sein, die inhaltlich zusammenpassen. Die Wahl eines Themas oder Verbindungen in Form von Farbe, Struktur und Technik sind jedem einzelnen überlassen.

Collage, Zeichnung, malerische Schritte kombiniert mit Wachs, Asche, Marmormehl sind möglich. Die jeweilige Serie sollte auf möglichst gleich großen Formaten entstehen.

Ein Kurs für alle, die gerne an mehreren Bildern gleichzeitig arbeiten und immer wieder neue Ideen der Differenzierung entdecken.

Ausbildung zum Holz-Stein-
bildhauer | Studium und
Diplom an der Akademie
der Bildenden Künste
München Metzel, Meister-
schüler Preise: Förderpreis
der Dr. Rudolf-Zorn-Stiftung
Kempten | Kunsthallen
Stipendium Kempten |
diverse Ausstellungen auch
international | Skulpturen-
park Köln, Schlosspark Köln
| Metropolis Kunstfabrik,
Berlin | ION Projektraum,
Zürich



www.guidoweggenmann.de

Skulptur



Dies versteht sich als ein gelungener Einstieg und eine kreative Möglichkeit, sich mit dem Thema Skulptur auseinanderzusetzen.

Dieser Kurs bietet nicht nur eine fundierte Anleitung zu handwerklichen Techniken, sondern ermöglicht auch das Kennenlernen verschiedener Materialien. Dabei spielt es keine Rolle, welches spezifische Material verwendet wird- es können klassische Köpfe, Akte und vieles mehr entstehen.

Darüber hinaus haben wir die Möglichkeit, in verschiedenen Materialien über verschiedene Themen hinweg zu experimentieren: zum Beispiel in Wachs (für Bronze- oder Aluguss), Pappmaché, Betonguss, Modellieren oder Arbeiten mit Gips oder Ton. Auch Silikonabformungen kleinerer Arbeiten sind möglich, die anschließend in Beton, Gips oder Kunststoff gegossen werden können.

Werkzeuge und Materialien werden grundsätzlich von mir gestellt und direkt im Kurs nach Verbrauch abgerechnet. Zur Abstimmung setze ich mich zwei Wochen vor Kursbeginn mit Ihnen in Verbindung.

Do. 27.06. - So. 30.06.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 460,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Steinbildhauen

Mit Speckstein, Alabaster und Marmor

Elke Wieland

Stein ist ein faszinierendes Material, das uns mit seiner Struktur und Farbe dazu inspiriert in die Welt der Skulpturen einzutauchen. Zur Auswahl stehen weicher, farbiger Speckstein, transparenter Alabaster oder der härtere, homogene Marmor.

Anhand von Beispielen aus der Kunstgeschichte loten wir das Thema aus und erweitern so die gestalterischen Möglichkeiten. Sie erlernen den fachgerechten Einsatz des Werkzeugs und den richtigen Umgang mit dem Material, wir arbeiten nicht mit Maschinen.

Sie erkunden den Stein und das was in ihm schon angelegt ist. Diese Begegnung mit dem Material kann Sie zu einer Form inspirieren, Skizzen helfen dabei die Vorstellung zu konkretisieren. Es besteht jedoch auch die Möglichkeit, eine bereits vorhandene Idee oder Vorstellung in Stein zu hauen. Schließlich erproben wir verschiedene Möglichkeiten der Oberflächengestaltung und deren Wirkung auf den Ausdruck der entstandenen Form.

Werkzeug wird gestellt. Steine können im Kurs erworben oder mitgebracht werden.



1960 geboren | Bildhauerin und Malerin, Dipl. Kunsttherapeutin | Studium der Kunsttherapie und Kunst an der Hochschule Nürtingen | Weiterbildung in Steinbildhauerei an der Scuola di Scultura di Peccia, Schweiz | Durchführung von Bildhauerseminaren und -projekten | Lehrbeauftragte der Hochschule Kempten | Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland | 2018 Füssener Kunstpreis für aktuelle Kunst | Internationale Kunstprojekte



www.elke-wieland.de

Do. 09.05. - So. 12.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 460,-- € (max. 9 Teilnehmer)
Anfänger ohne Vorkenntnisse & Fortgeschrittene

Skulptur

Tanja Wilking

Freies Aktzeichnen Mit Modell und ohne Dozent

1970 in Niedersachsen geboren | Jurastudium in Passau | TV-journalistische Ausbildung | seit 17 Jahren hauptberuflich Aktmodell | Studium Philosophie, Fernuniversität Hagen, M.A. | schreibt für Kunstmagazine über das Aktdasein | gibt kunstphilosophische Stadtführungen | seit Juli 2023 hängt ein großformatiges Fotowerk mit ihr als Modell als ständige Leihgabe im Bay. Nationalmuseum München | lebt in München und nahe Bremen



www.rodinmuse.de



Dieser Kurs ist zum Aktzeichnen für Anfänger wie auch erfahrene Aktzeichner, aber ohne Anleitungen konzipiert. Das Modell „Rodinmuse“ steht erneut als Inspiration, Vorlage und Umsetzung eigener Ideen zur Verfügung. Daher ist wünschenswert, viel Freude mitzubringen, kreativ zu sein und sich auf den Fluss der spontanen Möglichkeiten einzulassen.

Örtlichkeiten, Positionen und Accessoires richten sich nach Umgebung und auch nach Wetterlage. Im Idealfall findet der Kurs die gesamte Zeit im Freien statt.

Eigene Vorstellungen in Bezug auf Körper und Landschaft können gern in vorheriger Absprache realisiert werden.

In Absprache wird „Rodinmuse“ während der Posen oder auch zwischendurch aus Biographien bekannter Künstler lesen (z.B. A. Maillo, A. Rodin, L. Freud), um die Atmosphäre der Arbeit mit Modell aus vergangenen Zeiten wieder aufleben zu lassen.

Inspirierender kann die Arbeit mit Aktmodell kaum sein.

Zeichnen

Sa. 20.07. - So. 21.07.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 220,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Das Aquarell in seiner Vielfalt

Ortwin Zeidler

Das Aquarell ist eine faszinierende Gratwanderung zwischen Spontaneität und Disziplin: Ist es zu diszipliniert oder kontrolliert, wirkt es unlebendig und langweilig. Ist es zu spontan, kann es in nichtssagende Beliebigkeit entgleiten.

Den richtigen Mittelweg zu finden, ist eine faszinierende Herausforderung, der sich Anfänger genauso wie Fortgeschrittene immer wieder aufs Neue stellen müssen.

Der Zufall spielt beim Malprozess eine große Rolle. Man muss ihn zulassen, aber trotzdem steuernd eingreifen!

Techniken der Aquarellmalerei, Bildaufbau, Komposition, Farbenlehre, Perspektive und Materialkunde sind unterstützende Inhalte des Kurses.

Der Dozent geht auf die Bedeutung von Licht und Schatten ein und erklärt Ihnen, wie Sie mit den Mitteln der Malerei auf einem zweidimensionalen Blatt Papier die Illusion von Raumtiefe erzeugen!

Wir werden draußen die malerische Landschaft erkunden oder im Atelier malen.



1954 in Plauen geboren | Nach dem Abitur Seminare im Mannheimer „Kubus“ in Aquarellmalerei und Aktzeichnen | Biologie-Studium in Heidelberg mit Diplom-Abschluss | berufliche Tätigkeit als Organisations-Programmierer | Hauptberuflich freischaffender Künstler | Ausstellungen im In- und Ausland | lebt und arbeitet in Laudonbach



www.ortwin-zeidler.de

Mi. 28.08. - So. 01.09.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Aquarell

1968 in Memmingen geboren | intensive Auseinandersetzung mit der Aquarell- und Acrylmalerei | Unterricht in Aquarell bei Dozenten aus Deutschland und Österreich | freischaffende Künstlerin und Dozentin | Mitglied der Deutschen Aquarellgesellschaft e.V. | Zahlreiche Ausstellungen in ganz Deutschland, sowie Beteiligungen im Ausland | lebt und arbeitet in München



Schon Ende des 19. Jahrhunderts waren die Berge und die Landschaft der Voralpen das Ziel zahlreicher Maler.

Das besondere Licht, der weite Blick von einem Gipfel oder auch der Aufstieg wurden oft dargestellt. Das Aquarell ist hierfür wie geschaffen.

Über Licht und Schatten sowie Farben werden wir verschiedene Stimmungen auf Papier bringen. Inspiration bietet die idyllische Allgäuer Landschaft.

Über Skizzen, die vor Ort entstehen, wenn das Wetter es erlaubt, erarbeiten wir das Typische dieser Landschaften.

Sie bilden die Grundlage für unser Aquarell, das dann im Atelier umgesetzt wird.

Zusätzlich werden Perspektive und Komposition behandelt, und verschiedene Aquarellmaltechniken werden besprochen.



www.ziegler-web.eu

Aquarell

Mo. 20.05. - Fr. 24.05.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 520,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Kühe

Im Portrait und auf der Weide

Sabine Ziegler



Lernen Sie in diesem Kurs, wie Sie eine eindrucksvolle Landschaft voller Kühe aufs Papier zaubern können!

Neben vielen praktischen Tipps zur Darstellung von Kühen zeigt Ihnen Sabine Ziegler auch die Aquarellmalerei.

Am Anfang gehen wir auf die typische Physiognomie der Kühe ein.

Im Hinblick auf das Aquarell werden Gedanken zur Komposition, Farbwahl und

den verwendeten Aquarelltechniken in kleinen Übungen und Entwürfen festgehalten. Sobald diese grundlegenden Schritte vollzogen sind, werden wir uns auf das eigentliche Aquarell einlassen und es schrittweise aufbauen.

Wir beginnen mit dem Porträt einer Kuh. Das Ziel des Kurses ist jedoch, eine typisch Allgäuer Landschaft mit Vieh auf der Wiese malen zu können.

Mo. 24.06. - Mi. 26.06.2024 | 10 - 17 Uhr | Kurspreis: 320,-- € (max. 12 Teilnehmer)
Anfänger & Fortgeschrittene

Aquarell







Beim
Felderwirt

*Saal – 150 Personen
Bundeskegelbahnen
Der „Biergarten“
Gästezimmer
Party-Service*



 „Beim Felderwirt“ – ehem. Gasthof Hirsch – Kleine Gasse 4 – 87647 Unterthingau
• Tel. 08377 / 361 - Fax 1547 - www.felderwirt.de



© f + s mayer, Kempten

- 56 moderne & großzügige Zimmer, teilweise mit Balkon
- Restaurant „Waldbeere“ mit Wintergarten und Gartenterrasse
- Elegant ausgestattete Veranstaltungs- und Tagungsräume mit Terrasse
- Behaglicher Wellnessbereich mit Dampf-, Bio- sowie Finnische- Sauna und Ruheraum
- Abwechslungsreiches Angebot an Massagen & Aromatherapien
- Fitnessraum & Kletterwand
- Barrierefreiheit im ganzen Haus

**ALLGÄU
ART
HOTEL**

Allgäu ART Hotel, Alpenstraße 9, 87435 Kempten, Tel. 0831 540 8600, www.allgaeuarthotel.de



Herzlich Willkommen im Mittelallgäu

Umgeben von Wäldern und Wiesen liegt unser Haus in ländlicher Idylle, mit Blick auf die herrliche Bergkette der Allgäuer Alpen.

In unserem Energiehotel KULTIVIERT finden Sie den perfekten Rahmen für eine kreative Pause. Unser Haus bietet Ihnen eine moderne und hochwertige Einrichtung in einer Atmosphäre zum Wohlfühlen mit persönlicher Betreuung und einem herzlichen Service. Unser Passiv-Haus verfügt über 25 Doppelzimmer, 5 Einzelzimmer und ein Restaurant mit Terrasse.

KULTIVIERT | Marktoberdorfer Str. 3 | 87499 Wildpoldsried
Telefon 08304 924970 | www.kultiviert.de | info@kultiviert.de



Unsere Schlummerkammern

sind alle im Landhausstil eingerichtet und mit Bad, TV, WLAN ausgestattet. Ein kleiner Aufenthaltsraum mit Küche steht Ihnen jederzeit zur Verfügung.

Seite | 123



Seite | 123



Die sonnige Ferienwohnung

bietet Platz für vier Erwachsene und ist mit Küche, Bad, Kachelofen, Terrasse, TV, WLAN ausgestattet.

Wir freuen uns auf Sie

Nähere Infos finden Sie auf unserer Homepage.

Landgasthaus Mittelallgäu,
Hauptmannsgreut 11,
87488 Betzigau, Tel: 08304/287
www.landgasthaus-mittelallgaeu.de
info@landgasthaus-mittelallgaeu.de



Herzlich Willkommen im Landhaus Hörter

Sie sind auf der Suche nach Ruhe, Entspannung und Wellness? Sie benötigen Abstand vom Alltag? Sie wollen in stilvollem Ambiente ihre kostbarsten Tage im Jahr erleben und verleben? Sie suchen eine Unterkunft mit dem besonderen Etwas in unmittelbarer Nähe zur Kunstakademie Allgäu?

Wir bieten all dies und noch mehr! Ihre Familie Hörter

www.landhaus-hoerter.info

Tel. 07083-1626, Fax 07083-5006966, email: info@landhaus-hoerter.info

Anmeldung und Organisation

Unser Team für Anmeldung Information



Steffi Mittag



Marion Wiemann

Telefonisch erreichen Sie uns unter 083 | 57502-25
Montag bis Freitag von 09:00 bis 17:00 Uhr.

Die Akademie im Internet

Aus Platzgründen sind die Informationen in diesem Katalog gekürzt. Unser komplettes Seminarprogramm finden Sie hier:

www.kunstakademie-allgaeu.de

Auf unserer Website können sich für jeden Kurs direkt online anmelden, ebenfalls werden Sie über aktuelle Informationen oder eventuelle Änderungen informiert.

Anmeldung / Rechnung

Die Anmeldung zu den Kursen kann über das Internet oder per E-Mail erfolgen: info@kunstakademie-allgaeu.de. Sofern ein Platz frei ist, senden wir Ihnen eine Anmeldebestätigung/Rechnung zu, bei deren Erhalt eine Anzahlung von 20 % des Kurspreises fällig wird.

Ihrer Buchungsbestätigung/Rechnung entnehmen Sie das Datum für die Restzahlung, die spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn zu bezahlen ist. Mit Erhalt der Rechnung erhalten Sie auch eine Materialliste. Kurz vor Kursbeginn senden wir

Ihnen außerdem die Anreiseinformationen zu, die Sie jedoch auch auf unserer Webseite finden.

Die Kursorganisation, Rechnungsstellung und Abwicklung im Hintergrund hat die art&friends GmbH & Co. KG aus Bochum übernommen. Sie unterstützt die Akademieleiterin Christiane Stöckelmaier bei den vielfältigen administrativen Aufgaben.

Arbeitszeiten / Nutzung der Räume / Internet

Die Ateliers und Werkräume stehen den Teilnehmern auch außerhalb der Kurszeiten- nach Absprache- zur Verfügung. In allen Räumen der Akademie haben Sie WLAN-Verbindung.

Material

Das benötigte Material ist nicht in den Kurspreisen enthalten. Sie erhalten eine Liste, die der Dozent für den Kurs zusammengestellt hat.

Die Zusammenstellung ist immer eine Empfehlung. Gerne können Sie Ihre eigenen Materialien mitbringen.

Sollten Sie sich Materialien an den Kursort senden lassen, setzen Sie sich bitte vor der Bestellung mit Christiane Stöckelmaier wegen der Anlieferung in Verbindung:

christiane.stoeckelmaier@kunstakademie-allgaeu.de

Haftung

Die Teilnahme an Kursen erfolgt in eigener Verantwortung, ebenso die Nutzung der Werkzeuge und Hilfsmittel der Akademie. Eine persönliche Unfall- oder Haftpflichtversicherung wird empfohlen.

Die Kunstakademie haftet nicht für Unfälle, Diebstähle oder Schäden aller Art, die sich während und außerhalb des Kurses ereignen. Die Teilnehmer sind aufgefordert, die ihnen im Rahmen des Kurses überlassenen Werkzeuge und Hilfsmittel sorgsam zu behandeln. Schäden durch unsachgemäße Behandlung gehen zu Lasten des Verursachers.

Wenn es anders kommt als geplant: Wir empfehlen die Kurs-Versicherung!

schon ab
€ 5,90



Unsere Leistungen:

Sie müssen vom Kurs zurücktreten?

Dann erhalten Sie die Stornokosten für den Kurs und die mitversicherten Reiseleistungen (z. B. An- und Rückreise, Hotel) zurück.

Der Veranstalter sagt den Kurs ab?

Sie bekommen das Geld für die mitversicherten Reiseleistungen zurück.

Sie müssen Ihren Kurs abbrechen?

Sie erhalten die Kosten für die nicht genutzten Kurs- und Reiseleistungen vor Ort und zusätzliche Rückreisekosten erstattet.

Versicherte Rücktritts- und Abbruchgründe sind z. B.:

Unerwartete schwere Erkrankung, schwere Unfallverletzung, Schwangerschaft oder Schaden an Ihrem Eigentum durch Unwetterschäden. Auch innerhalb Ihrer Familie.

Keine Selbstbeteiligung, keine Altersgrenze. Abschließbar bis 30 Tage vor Kursbeginn oder bei kurzfristiger Buchung noch innerhalb von 3 Tagen.

Weitere Infos und Buchung unter:

www.seminarversicherung.info

Ihre Ansprechpartnerin: Ina Graffenberger

Mobil/WhatsApp: +49 172 880 06 60

kontakt@seminarversicherung.info

ERGO

Reiseversicherung

Einfach, weil's wichtig ist.

Stornierung / Absage / Abbruch

Sollten Sie an einem angemeldeten Kurs nicht teilnehmen können, bitten wir um eine Mitteilung per E-Mail an info@kunstakademie-allgaeu.de.

Findet der Rücktritt bis spätestens 90 Kalendertage vor Kurs- bzw. Reisebeginn statt, so ist ein Rücktritt bis auf eine pauschale Bearbeitungsgebühr in Höhe von € 39,- für Sie kostenfrei. Im Anschluss beträgt die pauschale Rücktrittsgebühr pro Person:

- von 89 bis 50 Tage vor Kursbeginn: 20%
- von 49 bis 30 Tage vor Kursbeginn: 50%
- von 29 bis 15 Tage vor Kursbeginn: 80%
- ab dem 14. Tag vor Kursbeginn: 90%
- ab dem 7. Tag vor Kursbeginn: 100% auf den reinen Kurspreis

Diese Stornogebühren entfallen, wenn Sie einen Ersatzteilnehmer stellen. Bitte setzen Sie sich auch mit Ihrem Vermieter in Verbindung, wenn Sie bereits eine Unterkunft gebucht haben.

Sollten Sie bis spätestens zwei Wochen vor dem Start nichts von uns hören, findet der Kurs statt. Sollte die erforderliche Teilnehmerzahl allerdings nicht erreicht sein, kann die Kunstakademie den jeweiligen Kurs absagen.

Dies gilt auch, wenn Gründe höherer Gewalt, der Ausfall des Kursleiters wegen Krankheit oder andere außergewöhnliche Umstände einen Kurs nicht durchführbar machen.

Sollte ein Dozent erkranken, werden wir uns um einen adäquaten Ersatz bemühen. Ist ein Dozentenaustausch möglich, berechtigt dies nicht zum Rücktritt.

Im Falle einer Kursabsage durch den Veranstalter wird der bereits eingezahlte Betrag in voller Höhe zurückerstattet. Weitere Ansprüche gegen die Kunstakademie Allgäu bestehen nicht.

Wenn Sie als Teilnehmer einen Kurs vorzeitig abbrechen, besteht kein Anspruch auf Rückerstattung des Kurspreises oder eines anteiligen Betrags.

Wir empfehlen dringend den Abschluss einer Seminar-Rücktrittsversicherung, um finanzielle Verluste zu vermeiden.

Verpflegung / Unterkünfte

Die Kunstakademie Allgäu ist mit einer vollständig ausgestatteten Küche versehen und ideal für Selbstversorger. Einkaufsmöglichkeiten finden Sie in den Orten Betzigau, Wildpoldsried und Unterthingau (jeweils etwa 4 km entfernt) sowie in Kempten (10 km entfernt).

In Betzigau, Wildpoldsried und Unterthingau gibt es Gastwirtschaften und Einkehrmöglichkeiten.

In der Nähe der Kunstakademie Allgäu sowie in den Nachbargemeinden und der Stadt Kempten finden Sie eine Vielzahl von Übernachtungsmöglichkeiten.

Weitere Informationen dazu finden Sie auf unserer Website www.kunstakademie-allgaeu.de unter der Rubrik „Unterkünfte“.

Anreise

Die Räume der Kunstakademie Allgäu (Kursort) befinden sich in Hochgreut 50, etwa 4 km östlich von Betzigau.

Ausführliche Informationen zur Anreise finden Sie unter www.kunstakademie-allgaeu.de. Wenn Sie mit dem Auto anreisen, folgen Sie bitte den Hinweisschildern mit dem rot-weißen Logo der Kunstakademie.

Für Bahnreisende:

Mo-Fr. ab Kempten Hbf. Buslinie 62 Abfahrstelle direkt vor dem Hauptbahnhof zu folgenden Uhrzeiten bis Hochgreut:

ab 8:23 an 8:52 Uhr
ab 12:03 an 12:31 Uhr
ab 15:33 an 16:05 Uhr
ab 17:33 an 18:05 Uhr

Samstags nur ab 11:33 an 12:01 Uhr

Taxikosten vom Hauptbahnhof zur Kunstakademie ca. 25 €



Der Veranstalter der Akademie Allgäu ist die art&friends GmbH & Co.KG, Lothringer Str. 36, 44805 Bochum.
Ihre Ansprechpartnerin vor Ort ist die Leiterin der Akademie, Christiane Stöckelmaier.

Deine kreative Auszeit:

Malen, fotografieren und schreiben. Lernen, wo andere Urlaub machen
400 mal in Deutschland und Europa
Top Dozenten und inspirierende Ziele

Jetzt
Kataloge
bestellen



artistravel ist Kooperationspartner der Kunstakademie Allgäu
Lothringer Straße | 36 44805 | info@artistravel.eu




artistravel

GOLDEN

ARTIST COLORS®

DAS ACRYL-FARBSYSTEM

NEU

**Material- und
Anwendungsberatung**

Tel.: 069-348-72154

Mo-Fr: 9.00 - 17.00

euhelp@goldenpaints.com

www.goldenpaints.com

